

# مروحة الريح Goosebumps

R.L. STINE

Y  
813

S85  
al

سلسلة المروحة



# الأضواء

للمرحلة الإعدادية

في  
جميع  
المواد  
عربي  
لغات



منحة من SIDA

02/5903395 فاكس 5898085 5909827 5908895

جميع الحقوق محفوظة لشركة النشر والتوزيع



المجلس

مجلس

# Coosabumps

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

3

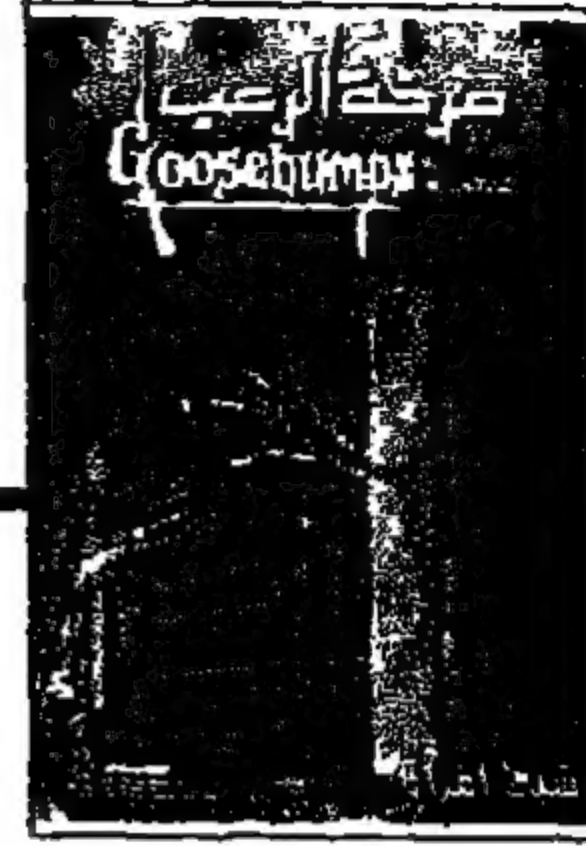




**Goosebumps Series 2000 # 25 : Ghost In The Mirror**

Copyright © 2000 by Parachute Press, Inc. All rights reserved.  
published by arrangement with Scholastic Inc., 555 Broadway,  
New York, Ny 10012, USA.

Goosebumps and logos are registered Trademarks of parachute  
press, Inc.



سلسلة : مرحلة الرعب

٤٧ القصة : شبح المرآة

تصدرها دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع بترخيص من الشركة الأمريكية ، SCHOLASTIC INC.

جميع الحقوق محفوظة © تاريخ النشر : يونيو ٢٠٠٢ رقم الإيداع : ٢٠٠٢/١٠٢٠٥ الترخيم الدولي : ISBN. 977 - 14 - 1856 - 4

ترجمة : أحمد حسن محمد

تأليف : ر. ل. ستاين R.L. STINE

إشراف عام : داليا محمد إبراهيم

المركز الرئيسي : ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٨٢٢٠٢٨٧ - ٨٢٢٠٢٨٩ / ٠٢ / فاكس : ٨٢٢٠٢٩٦ / ٠٢

مركز التوزيع : ١٨ شارع كامل مدق - النجيلة - القاهرة

ت : ٥٩٠٩٨٢٧ - ٥٩٠٨٨٩٥ / ٠٢ / فاكس : ٥٩٠٣٢٩٥ / ٠٢

إدارة النشر والمراسلات : ٢١ ش أحمد مبروك - الهندسين - ص. ب. : ٢١ إمبابة

ت : ٢٤٦٦٤٢٤ - ٢٤٧٢٨٦٤ / ٠٢ / فاكس : ٢٤٦٢٥٧٦ / ٠٢

E-mail: publishing@nahdetmiser.com

www.nahdetmiser.com

.. «أنت تخسر».

اقتلعتنى الصيحة العالية من مكانى  
وجعلتنى أقفز فرعاً وقلبى يخفق بعنف  
قبل أن أستدير سريعاً لأرى شقيقتى  
«كلوديا» تضحك وعيناها تبرقان خلف نظارتها ذات  
الإطار الأحمر فصحت فيها: «كلوديا.. توقفى عن  
إخافتى طوال الوقت فهذا لم يعد مضحكاً».

أجابت وهى تدفع أحد مشابك الشعر داخل  
شعرها الأسود:

أعرف أن هذا ليس مضحكاً.. إنه أمر محزن  
يا «جاسون» فمن السهل اخافتك .

اسمى «جاسون سيلوفز»، وأنا شخص جبان من

النوع المثالى وهذه ليست الحقيقة بالضبط، فأنت أيضاً ستكون كثير الصراخ إذا كان لك شقيقة مثل «كلوديا» تتسلل خلفك دائماً وتقفز لتلقى مكعبات الثلج داخل ملابسك فى محاولة لإثارة خوفك بكل طريقة ممكنة .

والحقيقة أننى لست جباناً، أنا شخص طبيعى له شقيقة مجنونة !

هل تعرفون كلمة (مجنون)، إذا بحثتم عن معنى هذه الكلمة فى أى قاموس فستجدون صورة «كلوديا».

فمنذ عامين كنت فى العاشرة وكانت «كلوديا» فى الثانية عشرة ووجدت فأراً ميتاً فى الدور السفلى فربطته بصنارة صيد وأخفته أسفل فراشى وأخبرتني أن هناك فأراً يعيش أسفل الفراش وعندما انحنيت لأرى جذبت خيط الصنارة ليرتفع الفأر الميت فى وجهى وكانت النتيجة هى أننى صرخت، ربما أصرخ أكثر مما يفعل أى طفل ولكن مات فعله «كلوديا» كان نوعاً من الجنون أليس كذلك ؟!



ويوافقني أفضل أصدقائي (فريد) على ذلك فهو لا يفهم لماذا تتصرف «كلوديا» هلى هذا النحو ؟  
أما أنا فأعرف أنها مجنونة.. هل هناك تفسير آخر؟  
ومنذ بضعة أشهر تسالت «كلوديا» لحجرتي وأخفت شرائح من المكرونة أسفل أغطية فراشي. وبالطبع صرخت حينما صعدت للفراش ووجدتهم يلتصقون بظهري لقد ظننت أنهم أفاعى.  
إنها مجنونة أليس كذلك !؟

وهاهى الآن تقف فى البهو وهى تستند بيديها إلى وسطها وشعرها يتحرك يمينا ويساراً. وهى تبتسم نحوى قائلة: «أنت تخسر يا «جاسون»!

لقد كنت أعرف أنك لن تستطيع أن تفعلها»  
فسألتها: «لن أستطيع فعل ماذا ؟»

كانت «كلوديا» تراهنتى باستمرار حتى أننى لم أعد أحتمل إلا أنها أجابت: «لقد راهنتك بالأمس إذا استطعت أن تعبر أمام مرآة بون أن تنظر لها وقد خسرت..»  
أجبتها: «لقد كنت أنظر لشعري فحسب».

لقد كان شعري أسود وكثيفاً مثل «كلوديا» وكان





كثيراً ما يتناثر فوق رأسى بسبب نعومته ولكنها  
صاحت ساخرة :

«لقد كنت تزهو بنفسك لأنك ترى أنك وسيم».

ولكننى اعترضت قائلاً: «لا ليس كذلك».

وبالفعل لم يكن الأمر كذلك فأنا أكره شعري الناعم  
كما لا أحب وجهي الطفولي المستدير ولا وجنتي الكبيرتين  
واللتان لا تستطيع أُمى مقاومة رغبتها فى قرصهما!

وحملت «كلوديا».. «بازى» كلبنا الصغير وراحت  
تداعبه، كان «بازى» كثيف الفراء حتى أن الفراء  
يغطى عينيه لدرجة تجعلنى أتساءل كيف يتمكن من  
رؤية الأشياء، ثم عادت «كلوديا» تقول فى إصرار:

«أنت لا تستطيع أن تمر أمام مرآة دون النظر إليها  
لتعدل من مظهرك» عدت أقول: «كفاك يا «كلوديا».

لم أكن أرغب فى جدالها فكنت أعرف أننى لن  
أصل إلى شىء فهى مجنونة، واستدرت لأنظر إلى  
السلم مفكراً أننى ربما أستطيع الاتصال بصديقى  
«فريد» لأرى إذا ما كان يرغب فى الحضور لممارسة  
بعض ألعاب الفيديو ولكن «كلوديا» لم تكن قد أنهت





حديثها معي، لقد تبعتنى إلى حجرتى وهى تحمل  
«بازى» فحاولت إبعادها عن الباب ولكنها كانت  
أضخم منى فقالت وهى تبتسم ابتسامة واسعة وتمط  
حمالات سروالها: «إن حجرتك طفولية للغاية.»

أجبتها صائحاً: «كفى يا «كلوديا»..»

ولكنها كانت الحقيقة، لقد كانت حجرتى طفولية  
المظهر بالفعل ولكن لم يكن بيدى شىء أفعله، لقد  
غطيت الحوائط بصور المصارعين وإن كان ذلك لم  
ينجح فى إخفاء فراشى، الأزرق الصغير ولا صوان  
ملابسى الأزرق الساذج المظهر.

وعادت «كلوديا» تتساءل: «لماذا لا تنام فى  
كوخك الصغير؟»

ثم تراجع برأسها للخلف ضاحكة كمن سمع دعاة  
لاذعة حتى سمعت صيحة: «توقفى يا «كلوديا»..»

وعندما ما استدرت وجدت والدتنا تقف على الباب  
وتحملك فى «كلوديا» متسائلة: «لماذا تسخرين من  
«جاسون»؟»

أجابت قائلة: «لأنه طفل كبير.»

فعادت أمى تقول: «أنت تعرفين أننا لا نستطيع





شراء أثاث جديد لأن والدك ترك عمله منذ ما يقرب من عام، أليس كذلك؟»

خففت «كلوديا» رأسها وتظاهرت بالأسف قائلة: «نعم.. أعرف..»

ثم وضعت «بازي» على الأرض فانطلق خارج الحجرة فهو لا يحب الجدل والضوضاء فعادت أمي تتسائل: «فلماذا إذن تضايقين «جاسون» بهذا الأمر؟» فابتسمت «كلوديا» متسائلة: «ولم لا؟!»

تنهدت أمي ثم قالت: ««كلوديا».. أنا أتمنى أن تكوني أكثر وداً لشقيقك» فأجابتها «كلوديا»: «حسناً يا أمي.. لا توجد مشكلة.. سأحاول» وما إن غادرت أمي الحجرة متوجهة للدور السفلي حتى أشارت «كلوديا» إلى النافذة قائلة: «أنظر.. هناك دبور!»

\*\*\*

وبعد حوالي أسبوعين كنا نلعب أنا و«فريد» بالكرة في ساحة منزلنا الأمامية، أو دعوني أقول أنني كنت أركل الكرة ويركض «فريد» حتى يعيدها لي فهو لم يكن رياضياً جيداً. لقد كان طويل القامة ونحيف حتى أن كل من يراه





يسأله إذا كان لاعباً بفريق كرة السلة، ولكن الحقيقة أن «فريد» لا يقوى على الركض ولا ركل الكرة إنه حتى كان يسقط أحياناً وهو يسير مجرد السير، وكان له عينان زرقاوان ضيقتان وشعر أشقر تبدو أطرافه متساوية فوق جبهته وابتسامة ساذجة لاتفارق شفثيه فقد كان شخص طيب وذكى ومرح، كل ما فى الأمر أنه لم يكن رياضياً.

و ذات يوم بعد المدرسة كنا نسير لنركل وننثر أوراق الأشجار الجافة المتساقطة بالكرة وركلتها ركلة قوية فانطلق «فريد» ليعيدها وهو يمد ذراعيه أمامه وما أن وصل إليها حتى انحنى لالتقاطها ولكن بالطبع أفلتت الكرة من أصابعه وكدت أن أصبح فيه: «كيف تفقد مثل هذه الكرة أيها الأخرق» ولكنه كان أفضل أصدقائى فبدلاً من ذلك قلت: «محاولة طيبة!»

ثم استدرت نحو المنزل لأجد أبى وأمى يلوحان لى من عند الباب الأمامى وأبى يصيح : ««جاسون».. تعال لترى هذا.. أسرع فهناك مفاجأة من أجلك».

ومن هنا.. بدأت كل المشكلات !!





كان لابد أن يعود «فريد» لمنزله ولذلك  
ودعته ثم دخلت إلى المنزل لأجد  
ابتسامتين على وجهي أبي وأمي  
فتساءلت: «ما الأمر؟»

أجابت أمي: «اتبعنا.»

وانطلقنا إلى الدور العلوي ثم توقف والداي  
بالخارج ودفعاني إلى الحجرة وما إن دخلت حتى  
صحت دهشة فقال أبي وهو يضع يده فوق كتفي:  
«لقد أجرينا بعض التعديلات.»

وكررت ضيحتي مرة أخرى، لقد ذهب أثاث حجرتي  
القديم وحل محله أثاث جديد، خزانة كبيرة وأعتقد أنها  
ذات قيمة كبيرة فهي من طراز قديم، ويجوارها مرآة  
طويلة تمتد من أرضية الغرفة حتى مصباح السقف



تقريباً وقال أبى: «أنا أعرف أنها ليست جديدة ولكن  
يمكننا معالجة ذلك بإعادة طلائها كما تعلم.. وستعود  
جديدة تماماً، ثم تابعت أمى: «لقد وجدناها فى مزاد  
لبيع مستلزمات المنازل وأهم شىء أنها كبيرة وستكفى  
كل ملابسك ولن تحتاج لإلقائها فى أسفل الدولاب» ثم  
عاد أبى يقول: «الأدراج السفلية ملتصقة ولكننى  
سأعالجها فى أقرب فرصة»، أجبت: «إنها رائعة».

وكان أكثر ما أثار اهتمامى هو المرأة، فوقفت  
أمامها أنظر لانعكاسى على زجاجها مغمفماً: «إنها  
نقية للغاية».

كان الزجاج نظيفاً براقاً وناعماً تماماً وكان  
الانعكاس فوقها صافياً للغاية ربما أكثر صفاء  
ووضوحاً من الحجرة نفسها.

وفجأة سرت رعدة فى جسدى.

هناك خطأ.. هناك شىء مريب.

لماذا لا أستطيع أن أبعد عيني عن المرآة؟!

لماذا أشعر أنها تمسك بى؟

لماذا أشعر أنها تدفعنى للنظر إليها؟

لماذا أشعر أن المرآة تجذبنى.. تجذبنى نحوها؟!



وفى نفس الليلة مر «فريد» على ليرى أثاث  
غرفتي الجديد ولم يبد عليه الإعجاب إلا أنه  
قال: «على الأقل فقد تخلصت من الأثاث  
الطفولي القديم ولكنها قديمة أليس كذلك؟»

أجيبته قائلاً: «نعم.. إن بعض الأدراج ملتصقة  
ولكن هذا لا يهم فسيقوم أبى بإعادة طلائها».

ولم أطق ألا أنظر نحو المراة فابتسمت لنفسى  
ورأيت شيئاً أخضر ملتصق بأسناني فأزلته ثم قلت:  
«مراة رائعة أليس كذلك؟ إننى أحب الطريقة التى  
تعكس بها صورتى، لقد جعلت حجرتى تتسع مع كل  
هذه الصور المعلقة على الحوائط».

وسألنى «فريد»: «هل شاهدت مباراة المصارعة  
بالأمس؟»



أجبتة: «بالطبع.. ألم يكن ما حدث مثيراً عندما  
بدءوا في مهاجمة الجمهور؟»

ضحك «فريد» متابعاً: «وهذان الأحمقان اللذان  
حاولا الانخراط في العراك»

وارتفعت ضحكته فأغمض عينيه كعادته عندما  
يضحك وراح كتفاه النحيفان يرتفعان ويهبطان.

وكنا نجلس أمام تلفاز قديم يتصل بجهاز لألعاب  
فيديو وأدرت ظهري للمرآة حتى لا تجذب انتباهي عن  
اللعب وبدأنا مباراة لكرة السلة والشيء المؤسف أن  
مستوى «فريد» في هذه اللعبة لم يختلف عن مستواه في  
لعب كرة القدم ، وقد كنت أستمع باللعب معه تماماً رغم  
أننى كنت أفوز دائماً بفارق لا يقل عن ثلاثين نقطة.

كانت اللعبة سريعة للغاية فكان عليك تحريك لاعبيك  
فوق أرض الملعب والتصويب والقفز لمتابعة التصويبات  
هذا غير الدور الدفاعي .

ولذلك كنا نضغط أذرع اللعب في قوة كبيرة  
باستخدام كلتا يدينا حتى صحت في «فريد» قائلاً:  
«صوب.. صوب..»



وبالفعل ضغط بابهامه على مفتاح التصويب وعلى الشاشة صوب لاعب الكرة أعلى الهدف لتخرج تماماً من الملعب فصاح: «كرة طائشة.. كما في الحقيقة» فأجبت: «أركض لتتابعها»

كنت أحاول دائماً مساعدته وأدفع لرفع مستواه، وضغطت ذراع التحكم فتمكن من الحصول على الكرة من «فريد» لأقوم بحركة ارتقاء سهلة وأغير نتيجة المباراة ثم قلت: «هيا.. إنها كرتك».

ولكن «فريد» كان يحدق بشيء ما خلفي فسألت: «ما الأمر؟»

عاد إلى الشاشة وضغط مفاتيح التحكم قائلاً: «حسنًا»، ولكنني لاحظت أنه لأزال ينظر للمرأة فضغطت مفتاح التوقف؛ لقد كادت المباراة أن تنتهي على أي حال فالنتيجة حتى الآن ستون إلى أربعة وعشرين.

وحاولوا التخمين لصالح من؟!

وضعت ذراع التحكم أمامي ثم تساءلت:

«ما الأمر يا «فريد»؟»





أجاب فى هدوء: «المرأة!»  
استدرت متسائلاً: «ماذا بها؟»  
أجاب: «لقد.. لقد رأيت شىء يتحرك بداخلها!»  
حملت فيه متسائلاً: «هل تعنى واحداً منا؟»  
هز رأسه نقياً ثم قال: «لا.. شىء آخر.. شىء  
مريب»

ونظرت نحو المرأة لأرى انعكاسى ينظر لى بدوره  
ورأيت الخوف يطل من عيني «فريد» الزرقاوين فقلت:  
«أنت مجنون.. إنه نحن فقط، فما الذى يمكن أن  
يتحرك فى المرأة؟»

وارتفع صوت جرس الهاتف، كانت والدة «فريد»  
تخبره أن عليه العودة للمنزل فاتجهنا للدور السفلى  
معاً ثم أغلقت الباب خلفه لأرى السماء وقد بدأت  
تمطر ولكن «فريد» كان يسكن بالقرب منا على أى  
حال.

وما إن انصرف حتى ذهبت إلى المطبخ لأعود بيد  
ممتلئة بالحلوى وعلبة مياه غازية ثم عدت إلى الحجرة  
وأنا أنوى أن ألعب مباراة كرة سلة أخرى ضد



الجهاز، فقد كان الجهاز أفضل من «فريد» فأنا نادراً  
ما أستطيع هزيمته.

ووضعت الحلوى وعلبة المياه الغازية فوق الأرض ثم  
لمحت شيئاً أمام المرآة فانحنيت لالتقاطه، كانت ورقة  
مطوية صفراء اللون وملطخة ومجعدة كما لو كانت  
قديمة بالفعل.

فتحتها في حرص لأجد بداخلها رسالة كتبت  
بحروف سوداء غليظة وخط عتيق للغاية، ثم رفعتها  
نحو وجهي وقرأت ما بها بصوت مرتفع: «لقد أحضرت  
هذا الشيء إلى بيتك وأحضرت معه الموت»!!

2

\* \* \*





حدقت فى الكلمات المكتوبة بشدة ثم  
أعدت قراءتها مرة أخرى وأخرى ثم  
رفعت عينيّ نحو المرآة لأرى نفسى أقف  
هناك ووجهى يعلوه الاهتمام هل سقطت  
هذه الرسالة من المرآة بالفعل ؟

وماذا تعنى ؟

وكيف جاءت إلى هنا على الأرض ؟  
وفجأة.. اكتشفت كيف جاءت هذه الرسالة إلى  
هنا. وشاهدت ما ظهر على وجهى، لقد كان يحمر  
غضباً قبل أن أصبح: «كلوديا».. أنا أعرف أنك هنا  
«كلوديا».. لقد عرفت أنك من فعل هذا»  
وسمعت أصوات خطوات قادمة من غرفة «كلوديا»  
نحو البهو ثم رأيته تدخل غرفتى فى براءة واضحة  
متسائلة: «هل تناديني يا «جاسون»؟»

رفعت الورقة أمامها قائلاً: «ها.. ها.. أمر مضحك للغاية!»

تساءلت في دهشة: «ما هو؟»  
أجبتها: «تلك الرسالة التي كتبتها»  
نظرت للورقة التي في يدي ثم قالت: «أنت مجنون..  
هذه ليست ورقتي»

عدت أنظر إلى المرأة ثم قلت: «أظن أنها سقطت  
من المرأة»

جذبت الورقة من يدي متسائلة: «حسناً.. دعنا نرى  
ما هذا؟»

وما إن قرأتها حتى فتحت فمها في دهشة واتسعت  
عينها خلف نظارتها قبل أن تهمس: ««جاسون».. إن  
المرأة مسكونة»

صرخت فيها: «توقف يا «كلوديا».. توقف عن  
ذلك، أنت تمزحين أليس كذلك؟»  
همست مرة أخرى: «لا..!»

ثم استدارت نحو المرأة وأشارت لها متابعة:  
«هاهو.. هاهو الشبح!!»





صرخت فاصطدمت يدي بعلبة المياه  
الغازية لتنسكب محتوياتها على السجادة  
فانحنيت سريعاً لجذب العلبة لأسمع  
«كلوديا» تضحك وهي تتوجه نحو البهو:



ثم تقول: «يا لك من جبان ومن السهل

إثارة خوفك»

صحت في غضب: «وأنت لست خفيفة الظل، لقد  
تخيلت أنك ستكونين أكثر وداً في معاملتي».

ولم تجبني وإنما سمعت صوت باب حجرتها يغلق  
فتوجهت للغرفة حتى أزيل آثار المياه الغازية المسكوبة  
وأنا أنظر للمرأة أثناء عملي.

ولم أر أي شيء غريب.. فقط انعكاس صورتي،  
براقة وصافية تماماً مثل صورتي الحقيقية فعدت أقرأ

الرسالة مرة أخرى متسائلاً: «هل كتبتها «كلوديا» بالفعل؟.. لا أظن.. صحيح أنها دعابة سمجة ولكنه ليس خطها، كما أن «كلوديا» دائماً تعترف بما تفعله لأنها تفخر به ولكنها لم تدعى البراءة مطلقاً إذن فمن أين أتت هذه الرسالة المخيفة؟»

فتحتها مرة أخرى في حرص ثم حملتها للدور السفلى حيث وجدت والدي جاثياً على ركبتيه في حجرة المعيشة محاولاً إصلاح أحد الوصلات الكهربائية فصحت: «أبى.. أنظر لهذا»

وانتظرت حتى ترك الأدوات التي كان يستخدمها ثم تناول الورقة وقرأ ما بها في سرعة قبل أن ينهض واقفاً ويضع يديه حول فمه مثل البوق ويصيح:

«كلوديا! كلوديا!» اهبطى إلى هنا على الفور!

\*\*\*

بعد ظهر اليوم التالى كان الجو بارداً ومليداً بالغيوم وكنت ألعب الكرة مع «فريد» فى ساحة منزلنا الأمامية فمررت الكرة له قائلاً:

«وبالطبع أنكرت «كلوديا» كتابة الرسالة، وأظن أنها كانت على حق»



عدت أركل الكرة مرة أخرى ولكن «فريد» تعثر فسقط فوق الكرة بدلاً من أن يركلها نحو مرة أخرى، وأنا عضو بفريق كرة القدم بالمدرسة فهي رياضتي المفضلة وكثيراً ما ألححت على «فريد» أن يشارك في الدوري فقد كان هناك الكثير من اللاعبين غير المهرة ولكن ذلك لم يشجعه وقال «فريد» أخيراً: «ربما دس أحدهم الرسالة خلف المرأة».

قال ذلك ثم ركل الكرة بجانب حذائه فطارت لأعلى ثم هبطت أمام باب المنزل فسألت به وأنا أنطلق لاحضارها: «ولماذا يكتب أحدهم مثل هذه الرسالة؟» فأجاب: «ربما تكون مجرد دعاية».

وانحنيت لالتقاط الكرة ثم استدرت لأركلها نحو «فريد» ولكنني توقفت عندما سمعت ضوضاء، كان صوت نباح الكلب من داخل المنزل !

تسألت في دهشة: «ما الأمر؟ إن «بازي» لا ينبح مطلقاً» ألقيت بالكرة لـ «فريد» الذي أمسك بها ثم قلت: «لا يوجد أحد بالمنزل ومن الأفضل أن أرى ما الذي يثير «بازي»، واستدرت لأدخل المنزل صائحاً:

«بازي؟ بازي؟»





إن «بازى» ينبح فقط حينما يكون خائفاً، وهاهو الآن ينبح هذا النباح الذى يشبه صراخ الفأر أكثر من نباح الكلاب فصحت مرة أخرى: ««بازى»؟ أين أنت؟» تبعت الصوت القادم من الدور العلوى لأجد «بازى» فى خجرتى واقفاً أمام المراة يشم زجاجها قبل أن يتراجع بضع خطوات رافعاً رأسه لينبح فى شراسة فصحت وأنا أسرع نحوه: ««بازى» توقف!»

ولكن الكلب تقدم نحو المراة مرة أخرى ليشمها وينبح نباحاً حاداً وهو يحدق فى الزجاج فى قلق واضح فصحت متسائلاً: «ماذا هناك؟ ما الذى تراه؟»

ثم انحنيت لأحمله قائلاً: «هيا.. دعنا نخرج»

ولكنه أفلت وتوجه نحو المراة ليعاود نباحه مرة أخرى فحملته مرة أخرى محاولاً تهدئته وأنا أتساءل:

«ما الذى رآه هناك؟ ما الذى أثار قلقه إلى هذا الحد؟

ترى هل كان ينبح لرؤية صورته فى المراة ؟

لقد رأى «فريد» شىء يتحرك داخل المراة .. فهل

رأى «بازى» نفس الشىء؟!



أخبرت والديّ بما فعله «بازي» على  
العشاء فكان كل ما فعلاه هو أن ضحكا  
فقد كانا يظنان أن كل ما يفعله «بازي»  
مضحاً وكان مزاجهما صافياً فقد



استطاع أبي الحصول على الوظيفة التي كان يسعى  
إليها منذ شهور فقال في سعادة: «إنها على بعد  
عشرين دقيقة فقط بالسيارة أي أننا لسنا في حاجة  
للانتقال إلى منزل جديد» وقد أسعد هذا الأمر  
«كلوديا» كثيراً، فمنذ أن ترك والدي عمله فـ  
«كلوديا» في غاية القلق من احتمال انتقالنا لمنزل  
جديد ومدرسة أخرى و «كلوديا» تملك شهرة واسعة  
بمدرستها وأصدقاء كثيرين ولم تكن ترغب في  
الانتقال إلى مدرسة أخرى.



يالها من محظوظة !

أما أنا فقد كنت سعيداً من أجل والدى ولكنى لم  
أنهى حديثى عن «بازى» وعن المرأة فعدت أقول: «ألا  
يعتبر أمراً غريباً أن ينبح «بازى» بهذا الشكل؟».

أجابت والدتى وهى تمرر طبق دجاج نحوى: «إن  
الكلاب عادة تنبح أمام المرايا لأنهم لا يفهمون ماهى  
المرأة»

علقت «كلوديا» قائلة: «الكلاب أغبياء.. لقد قرأت  
فى أحد المجلات أن أكثرهم ذكاء لا يزيد معدل ذكاءه  
عن ٢٠ بالمائة» .

تناولت المزيد من البطاطس فى صحنى ثم تابعت:  
«لقد كان مايفعله مريباً للغاية ولم يكن نباحه طبيعياً،  
أعتقد أنه رأى شيئاً بالمرأة و ....»

قاطعتنى أمى قائلة: «هل ستعيد أمر هذه الرسالة  
مرة أخرى؟ لقد أخبرتك أن أحدهم قد مارس دعابة  
سمجة ضدك باستخدام هذه الرسالة» .

ابتلعت «كلوديا» ما كان فى فمها من دجاج ثم  
نظرت عبر المائدة قائلة:





«لا تنظر لى .. لقد كتبت قصة عن مرآتك اليوم»  
ضماقت عيناى وأنا أنظر نحوها متسائلاً: «ماذا  
تقولين؟»

أجابت: «فى المدرسة اليوم، لقد كان يجب أن نكتب  
قصة عن شىء حقيقى فكتبت هذه القصة عن المرأة  
وكانت رائعة بالفعل وأسميتها «المرأة المسكونة» فتحت  
فمى فى دهشة متسائلاً: «مسكونة؟ ولماذا مسكونة؟»  
قالت أمى: «زفقاً بنفسك إن «كلوديا» تحاول أن  
تغيظك فقط»

ولكن «كلوديا» أصرت: «لا .. أنا لا أفعل ذلك، لقد  
كتبت هذه القصة بالفعل عن فتاة صغيرة ماتت منذ  
مائة عام ويعيش شبحها داخل مرآة ولكنها أحست  
بالملل هناك فتسللت خارجها ذات ليلة وزحفت عبر  
الحجرة واستولت على جسد الصبى النائم بالغرفة  
وأرسلته ليسكن المرأة بدلاً منها..»

ثم خفضت صوتها وهى تتابع: «لقد استولت على  
جسده وأصبح شبحاً»

قال أبى: «إنها تبدو جيدة بالفعل»



ثم أضافت والدتي: «إنها رائعة يا «كلوديا» وماذا حدث بعد ذلك؟»

أجابت: « لا أعرف فهذا هو ما وصلت إليه حتى الآن لقد انتهى وقت الدرس» ثم التقطت المزيد من الدجاج وبدأت في المضغ.  
أما أنا فقلت: «إنها قصة سخيقة ولا تحمل أى قدر من الإثارة»

نظرت «كلوديا» نحوى ثم قالت: «ربما تكون القصة حقيقية وتكون هي التي كتبت الرسالة الغريبة»  
صاحت أمي: «توقفى عن محاولة إخافة «جاسون» يا «كلوديا»»

فقلت: «لا تقلقى.. إنها لا تخيفنى»  
وفجأة صاحت «كلوديا»: «يووو.. هاها.. لقد جعلتك تقفز»

اعترضت قائلاً: «لا.. أنا لم أفعل ذلك..»  
نقلت أمي نظرها بينى وبينها ثم قالت: «توقفا.. من المفروض أن يكون هناك احتفالاً الليلة.. أتذكران؟ وظيفة والدكما الجديدة.»



اقترح أبى قائلاً: «ماذا عن الخبز المحمص؟! هل يوجد المزيد لى؟»

ضحكنا جميعاً قبل أن نسمع صوت زمجرة حيوانية غاضبة فوضعت كوبي فوق المنضدة متسائلاً: «هل هذا «بازى»؟» انبعثت زمجرة أخرى فتهضت والدتى قائلة: «لا يمكن.. «بازى» لا يزمجر بهذه الطريقة»

وتساءل أبى: «هل تسلل كلب آخر للمنزل؟»  
تراجعت بمقعدي للخلف قائلاً: «إنه قادم من الدور العلوى.. سأذهب لأرى»

كان الصوت مخيفاً بالفعل ولكننى لم أكن أريد أن تعرف «كلوديا» أننى خائف لذلك ركضت صاعداً السلم وأنا أصيح: ««بازى؟ بازى؟ أهو أنت؟»

ثم جذبت مقبض الباب لأدخل الحجرة وأجد «بازى» يقف وظهره تجاه المرأة مزمجرأ: «جرررررر!»

وما أن تقدمت خطوة حتى كشف كلبى الصغير عن أسنانه وزمجر بقوة فحدقت به متسائلاً: «لماذا يبدو مختلفاً؟ لماذا يبدو ظهره مقوساً وقائمتيه مائلتين كما لو كان يستعد للهجوم؟»



انحنيت نحوه مشيراً له كي يقترب قائلاً: «لا تخف  
يا صغيرى.. تعال»

ولكنه زمجر مرة أخرى وانحنى برأسه فلمعت  
عيناه وسط فرائه الكثيف ولم تكن عينا «بازى»  
فصحت متسائلاً:

««بازى!» هل أنت بخير؟ ما الأمر؟»

ولم أحصل على فرصة للحركة.

ولم أحصل على فرصة كي أنهض واقفاً.

لقد أندفع الكلب نحوى وقفز عالياً ثم..

ثم غاص بأنيابه فى رقبتى!!

\* \* \*



صرخت صرخة حادة ثم سقطت على  
 ظهري وأنا أحاول إبعاده عني ولكنه غرز  
 أنيابه في رقبتى وراحت مخالبه تخمش  
 وجهى وهو يزمر فى عنف فشعرت  
 بالدماء الحارة تسيل على رقبتى وبالألم  
 يخترق حلقى وصدرى فصرخت:

«النجدة.. ساعدونى..»، ثم عدت أجدب «بازى» من  
 جديد ولكنه غرز أنيابه بقوة وشراسة أكبر فشعرت  
 بالألم فى وجهى لأصرخ من جديد.. ساعدونى..  
 وسمعت أصوات خطوات الأقدام التى تصعد السلم  
 لأرى الصدمة على وجه أبى الذى توقف عند مدخل  
 الباب صائحاً: «جاسون؟»

ثم أسرع نحوى وجذب الكلب بصعوبة كما لو كان

«بازى» قد وافته قوة مفاجئة، وأخيراً استطاع أن  
يبعده عنى ثم رفعه عالياً، فراح يرفس ويمد مخالبه  
نحوى مثل التمساح، فصرخ أبى وهو يحاول التمسك  
به حتى لا يفلت: «ماذا حدث؟ ماذا حدث؟»

ولم أستطع أن أجيبه ولكننى نهضت مرتعشاً ثم  
قلت: «لقد.. لقد هاجمنى»

فقال أبى وهو ينظر نحوى باهتمام: «لقد خمش  
وجهك بشدة يا صغيرى، هيا اذهب لتنظيف نفسك  
وسأبعده عن هنا»

توجهت إلى الحمام لأغوص برأسى داخل الحوض  
وأترك المياه الباردة تسيل فوقها، ووسط صوت المياه  
سمعت نباح «بازى» وزمجرته بينما كان والدى يحاول  
إبعاده وحمله للدور السفلى.

وجففت وجهى لأجد أثر خمش مخالبه عميقاً فى  
وجهى ورقبتي التى توقفت عن النزيف أخيراً ثم  
شعرت برعشة فجأة، فاستندت للحوض حتى لا أسقط  
قبل أن أسأل نفسى فى المرآة: «ما الذى حدث له؟ لقد  
كان الكلب دائماً شديداً الهدوء ونادراً ما كان ينبع





وكان يحب كل العائلة ولم يقدم حتى على مطاردة طائر»

نظرت لوجهي مرة أخرى ثم مشطت شعري لأشعر أنني عدت طبيعياً مرة أخرى فاتجهت إلى غرفة الطعام لأجد أمي و «كلوديا» فسألت: «أين والدي؟» قالت أمي وهي تعض شفتيها السفلى: «لقد أخذ «بازي» للخارج وسيحبسه في الجراج حتى يهدأ.»

ولكنني سألتها مجدداً: «ألا يمكن أن يكون قد أصيب بالسعار، أنا أعرف أنهم يتصرفون بجنون هكذا مثلما فعل «بازي»»

أجابت أمي في رقة: «لا أظن يا صغيري فالكلاب المصابون بالسعار يسيل الزيد على أشداقهم ولكن «بازي» لم يفعل ذلك»

همسبت: «أنا.. أنا لا أفهم، ما الذي حدث؟»

مالت «كلوديا» فوق المائدة لتقترب مني قائلة:

«لقد أثار شيء ما هناك خوفه.. شيء أثار خوفه بشدة!!»

\*\*\*



قلت لـ «فريد»: «إن «يازى» مختلف،  
 فراءه يقف فوق جسده بشكل غريب حتى  
 عيناها تبدو غريبتان»، كنا داخل غرفتي  
 فى مساء نفس الليلة فجلسنا القرقصاء  
 فوق السجادة وبين أيدينا أذرع التحكم فى  
 اللعب فى محاولة لتجربة لعبة هوكى جديدة بدأناها  
 لتونا وكانت النتيجة أربعة أهداف لى مقابل هدف  
 واحد له فقال مشيراً لوجهى: «لقد خمش وجهك  
 بشدة.. هل يؤلمك؟».

أجبتة: «قليلاً»، ثم تابعت اللعب فوجهت اللاعب  
 نحو المرمى فرفع عصاه ثم قذّب الكرة و... وأخطأها،  
 فعاد «فريد» يتساءل: «وكيف استطاع هذا الكلب  
 الصغير أن يقفز لوجهك؟»

أجيبته: «لقد انحنيت نحوه»

أجاب في سخرية وهو ينظر نحوى: «حركة رائعة»  
صرخت معترضاً: «أنا لم أكن أعرف أنه  
سيهاجمنى»

وحاولت قذف الكرة مرة أخرى ولكن حارس مرمى «فريد»  
قفز لينقذ مرماه من الهدف فصحت مشجعاً له: «رائع»..  
ولكنه قال: «مجرد حظ»

عدت أقول: «أتمنى أن يصبح «بازى» بخير»، ورغم  
أن النافذة كانت مغلقة إلا أنني كنت أسمع نباحه  
المرتفع من داخل الجراج فقال «فريد» بعد أن أخطأ  
هدفاً سهلاً: «سوف يهدأ.. ربما رأى فأراً أو شيء ما»  
تسألت في نفسى: «فأراً؟

وهل تؤثر رؤية فأر عليه إلى هذا الحد فتجعله  
متوحشاً إلى هذه الدرجة؟

إننى أقلق أحياناً بشأن «فريد»

توقفنا عن الحديث ثم توجهنا إلى شاشة التلفاز  
لنشاهد لاعبيننا فوق لعبة الفيديو الثلجية وتابعنا اللعب  
حتى شعرنا بأصابعنا تؤلمنا من كثرة الضغط على  
أذرع التحكم فقلت: «دعنا نستريح قليلاً»





زمجر «فريد» ثم قال: «هذا ليس عدلاً، لقد كدت أن أستولى على زمام المباراة».

لقد كانت النتيجة إثني عشرة إلى هدف واحد فوضعت ذراع التحكم على الأرض ثم قلت: «ربما يمكن أن نجرب نمطاً آخر من الألعاب.. لقد شاهدت إعلان للعبة سباق سيارات في إحدى المجلات»

تنهد «فريد» ثم قال: «سأحطم سيارتي بعد الجولة الأولى» قالها ونهض واقفاً ليمد ذراعيه النحيفين أمامه وتابع: «أنا لست مهتماً بالرياضة إلى هذا الحد»

ثم نظر نحو المرأة قائلاً: «هذه المرآة صافية للغاية، إن كل شيء بها يبدو أنقى من الحقيقة»

وراح يشكل تعبيرات وجهه ثم أخرج لسانه وتغير تعبير وجهه فجأة ثم فتح فمه في دهشة وأشار لي قائلاً: «جاسون؟»

نهضت متسائلاً: «ماذا هناك؟»

قال: «أسرع»

توجهت نحو المرآة ونظرت إلى حيث ينظر «فريد» ثم حذق كلانا بالمرآة لنرى معاً و... ونصرخ معاً!!



«بازى؟»

لقد رأيت صورة «بازى» فى المرآة،  
ولكن كيف ذلك؟



كان يقف بيننا داخل المرآة ورأسه  
لأسفل وعيناه مغطتان بالفراء البنى الكثيف  
وأذنيه لأسفل فوق رأسه فى نفس ذلك الوضع الذى  
يحدث عندما يكون خائفاً وقوائمه الأربعة ترتعش فى  
وضوح وعندما استدرت لأنظر على أرض الغرفة لم  
أجده هناك، ولكن عندما استدرت نجو المرآة رأيت  
صورته فوقها فازدردت لعابى فى صعوبة ثم قلت:  
«هذا.. هذا مستحيل»

أوماً «فريد» برأسه دون أن يصدر عنه أدنى صوت  
بينما ظل فمه مفتوحاً فى دهشة، استدرت فى سرعة

لأبحث داخل الغرفة دون أن أجد أى أثر له فشعرت  
بقلبي يخفق ثم استدرت نحو المرآة مرة أخرى لأجد  
«بازى» لا زال هناك فى المرآة رأسه لأسفل وذيله بين  
قائمتيه فهمست: «لا.. لا يمكن» ثم أخذت نفساً عميقاً  
وصرخت: «كلوديا؟ كلوديا؟ هل أنت فى حجرتك؟»

سمعت صوت باب حجرتها يفتح لينساب صوت  
الموسيقى منه ثم صوتها يرتفع صائحة: «ماذا تريد»  
أجبتها صائحاً: «تعالى.. أسرعى»

وبعد ثوان وجدت «كلوديا» تخرج من غرفتها  
وشعرها معقوص فوق رأسها بمشابك بلاستيكية  
وردية اللون ووقفت داخل الحجرة وهى تعقد ذراعيها  
أمام صدرها قائلة: «لدى عمل مبرسى كثير لأقوم  
به.. فأخبرنى بما تريد»

أجبتها وأنا أشير للمرآة: «انظرى.. انظرى للمرآة»  
تقدمت خطوات نحو المرآة متسائلة: «حسناً.. ما  
الأمر البالغ الخطورة؟»

وما أن نظرت فى المرآة حتى فتحت فمها فى  
دهشة ثم تمتمت:

«أنت فى ورطة يا «جاسون»!»





دارت حولى ثم قالت: «هل تحاول أن  
تمزح؟»

أجبتها: «لا.. انظري..» ثم استدرت  
مرة أخرى نحو المرأة وهدقت بها  
«بازى؟ أيز هو؟»

لا يوجد أثر له الآن !

دفعتنى «كلوديا» أمامها ثم قالت: «إذن ما الأمر؟  
لماذا طلبت منى الحضور إلى هنا؟»  
حاول «فريد» إنقاذى قائلاً: «لقد كان «بازى».. لقد  
رأيناه داخل المرأة!»

قلبت عيناها قائلة: «نعم.. بالتأكيد»

أصررت قائلاً: «لا.. هذا هو ما حدث بالفعل»

ولكن «كلوديا» قالت: ««بازى» فى الجراج أتسمعان؟»

وكننت أسمع صوت النباح بالفعل ولكننى قلت:  
«ولكننى رأيت الصورة فى المرآة ورأها «فريد» معى»  
هزت «كلوديا» رأسها ثم توجهت نحو الباب قائلة:  
«أنتما مثيران للشفقة !

هل تظنان حقاً أن باستطاعتكما خداعى بمثل  
هذا الشئ؟»

نظرت نحوى مرة أخرى ثم تابعت: «أنت جبان يا  
«جاسون».. هل أخافتك قصتى إلى هذا الحد؟ إن  
عمرى إثنى عشر عاماً.. هل تظن أن حجرتك مسكونه  
حقاً؟»

ولم أجبها وإنما تركتها تعود لحجرتها حتى سمعت  
صوت بابها يغلق فى عنف فاستدريت نحو «فريد»  
مكرراً: «ولكننا رأيناه بالفعل أليس كذلك؟»  
قال «فريد»: «أعتقد.. ربما»

سأله: «ربما ماذا؟»

فأجاب: «ربما تخيلنا الأمر فقط»

لماذا تراجع «فريد» عن رأيه؟ هل كان خائفاً؟

حسناً.. إن رؤية شئ بالمرآة غير موجود فى  
الحقيقة أمر مخيف حقاً مثل مشاهدة فيلم مرعب.

ولكننى أصدق عينى فأنا لم أكن أحلم أو أتخيل،  
فاقتربت من المرأة وحدثت بها صائحاً: «بازى؟ بازى؟  
هل أنت هناك؟»

وتراجع «فريد» خطوات للخلف إلا أننى عدت  
أصيح: «بازى؟»

ثم رفعت يدي لألمس الزجاج ولدهشتي فقد كان  
دافئاً فحاولت أن أحقق بداخله ولكن كل ما رأيته هو  
صورتي فاستدرت نحو «فريد» مرة أخرى قائلاً:  
«غريب.. أليس كذلك؟»

عقد ذراعيه أمام صدره ثم نظر نحو النافذة قائلاً: «ربما»  
فسألته: «هل تشعر بالعطش؟ سأذهب لإحضار  
مياه غازية أو أى شىء»

أجاب: «نعم.. سأتناول واحدة.. أشكرك»

وما أن توجهت نحو باب الحجرة حتى تراجع عن  
المرأة ثم وقف على بعد خطوات منها محدقاً بها،  
فأسرعت نحو المطبخ وجذبت علبتين مياه غازية من  
الثلاجة وأسرعت عائداً للغرفة وعندما دخلتها..

لم أجد «فريد» هناك !!



بحثت عنه فى الحجرة ثم صحت:  
 «فريد؟» ونظرت إلى البهو متابعاً:  
 ««فريد؟ هل أنت هناك؟»



ورأيت باب حجرة «كلوديا» يفتح  
 لينبعث صوت الموسيقى منها ومن بعده  
 صوت «كلوديا» تتساعل: «ما الأمر يا «جاسون»؟»  
 سألتها: «هل رأيتى «فريد»؟»  
 زفرت بقوة ثم قالت: «ولماذا أراه؟ إننى فى حجرتى  
 أحاول أن أذاكر، أليس كذلك؟»  
 قلت: «أعرف ولكن..»

قاطعتنى متسائلة: «هل هى خدعة سمجة جديدة لتخيفنى؟»  
 قلت: «بالطبع لا.. لقد كان «فريد» فى حجرتى  
 ولكنه اختفى.»





قالت فى سخريه: «حاول أن تبحث عنه فى المرآة».  
وضحكت ضحكة ساخرة ثم دخلت حجرتها  
وصفقت الباب خلفها فعدت أصبح مرة أخرى:  
«فريد»؟

ولم يجبنى أحد فتوجهت للدور السفلى لأجد والدى  
فى حجرة المعيشة حيث انخرط أبى فى محاولة  
إصلاح جهاز الفيديو فسألت: «هل أتى «فريد» إلى  
هنا؟ هل رأيتماه يخرج؟»

هذا رأسيهما نفياً ثم قالت أمى: «هل ترغب فى  
مشاهدة فيلم معنا؟»

لقد استأجرنا فيلماً جديداً لـ «هيتشكوك»

قلت: «أنا.. أنا لا.. يجب أن أجد «فريد» سأل  
أبى: «كيف يمكنكما قضاء الوقت كله فى ممارسة  
ألعاب الفيديو؟ أليس لديكما عمل مدرسى للقيام به؟»  
فأجبت به باقتضاب: «ليس الليلة».

ثم سرت نحو المطبخ والتقطت سماعة الهاتف  
وطلبت رقم «فريد»

ترى هل عاد إلى البيت ؟

استمعت لرنين الهاتف خمس مرات، ستة، ثم  
أغلقت الهاتف وأعدته للحائط مغمماً: «غريب».

عدت لحجرة المعيشة فوجدت والدای يجلسان على  
الأريكة وقد أغلقا كل الأضواء فظهر الضوء المنبعث  
من الجهاز أمامهما.

فقالت أمى وهى تستدير نحوى: «إن الفيلم مرعب  
فعلاً.. إذا كان «فريد» قد عاد للمنزل فلماذا لا تأتى  
للجلوس معنا ؟»

أجبتها: «ولكننى لست على استعداد لمشاهدة أفلام  
الرعب الآن».

ثم صعدت إلى غرفتى متسائلاً: «هل سنترك  
«بازى» فى الجراج طوال الليل؟»

أوماً أبى قائلاً: «أظن أننا يجب أن نفعل ذلك يا  
«جاسون» فهو لازال ينبع هناك ولا أدري ما أصابه،  
فى الصباح سنحدد موعداً مع الطبيب البيطرى فربما  
يخبرنا بحقيقة الأمر»



صعدت السلم وعدت للحجرة وأنا أتوقع أن أجد  
«فريد» جالساً يمارس لعبة الهوكي ولكن.. لا.. لقد  
كانت الحجرة خالية تماماً فارتيميت على طرف الفراش  
ثم سمعت صوتاً قادمًا من الخزانة فاستدرت لأجدها  
مغلقة ولكنني سمعت نفس الصوت بالداخل مرة  
أخرى فصحت: «فريد؟ فريد؟.. ما الأمر؟»  
جذبت باب الخزانة لأفتحه ولكنني صرخت عندما  
ظهر ذلك المخلوق أمامي و.. وقفز نحوي !!

كان مخلوقاً غريب الشكل يزمجر فى  
وحشية، جذبني من كتفى ودفعنى للخلف  
وعيناه الحمراءوان تحملقان نحوى فى  
شراسة قبل أن ينكشف فكاه عن صفين  
من الأسنان الصفراء المعوجة فتراجعت

فى رعب.

وبعد ثانيتين استطعت اكتشاف الأمر؛ لقد  
كانت «كلوديا» ترتدى هذا القناع المخيف ولكن  
هاتين الثانيتين كانتا كافيتين لأن تطلق «كلوديا»  
ضحكة مرتفعة ساخرة ثم قالت: «لقد استطعت  
خداعك مرة أخرى».

ثم نزعت القناع المطاطى عن وجهها والفته فوق  
الفراش وهى تضحك حتى دمعت عيناها وتمتمت:



«أنا لا أصدق.. أنا فعلاً لا أصدق» وقفت في الحجرة  
ويدي في وبسطي وأنا أتنفس في صعوبة وأشعر  
بإحراج بالغ فقالت «كلوديا»: «هل تظن أنه يمكنك  
الصراخ هكذا مرة أخرى؟!»

تمتت ساخراً: «ها.. ها..»

ولكنها عادت تسأل: «أخبرني.. هل هناك شيء لا  
يخيفك؟»

ولم تنتظر إجابتي وإنما جذبت قناعها وعادت  
لحجرتها لأسمع ضحكاتها طوال سيرها في البهو.  
إن الأمر ليس مضحكاً على الإطلاق فهناك شيء  
غريب يحدث، شيء حقيقي ومخيف ووقفت في وسط  
الحجرة أضمت قبضتي وأبسطها فقد كنت أشعر  
بالغضب من نفسي، وأخيراً هزرت رأسي كما لو كنت  
أبعد كل الأفكار الغامضة عنها ثم بدلت ملابسني  
وتوجهت إلى الفراش ثم أطفأت أضواء الحجرة  
وحملت في المرآة مرة أخرى أتفحص صورتي عليها  
فلم أجد أي شيء غريب فقط أنا أقف هناك في رداء  
نومي ويبدو النعاس على ملامحي.



وعندما نظرت للمرآة مرة أخرى وجدتها شديدة  
النقاء كما لو أنه لا يوجد هناك زجاج بالمرّة، ولم أر أى  
شئ غير عادى، مجرد صور للمصارعين تملأ  
الحوائط فصعدت للفراش وجذبت الأغطية ثم أغلقت  
عينى وأنا أفكر فى «فريد» ربما يمكن أن أتصل  
بمنزله مرة أخرى ولكن.. لا.. إن والديه لا يحبان  
المكالمات التليفونية المتأخرة.

تثاءبت وفكرت أننى سأقابله غداً فى المدرسة وربما  
يفسر لى سبب مغادرته المنزل دون وداع، وتذكرت  
ما فعلته معى «كلوديا» فشعرت بالغضب لأنها نجحت  
فى إثارة خوفى.

لماذا أسهل الأمر لها بهذا الشكل؟

لو أننى فقط أستطيع أن أتوقف عن الصراخ مثل  
الطفل المذعور، ربما تتوقف عن إثارة خوفى، وأخذت  
نفساً عميقاً زفرته فى بطنى قبل أن أقول : «أخلد للنوم  
يا «جاسون» وتوقف عن التفكير».

ولكن الصوت تسلل لأذنى.. صوت «بازى» ينبح  
فى الجراج.

لماذا لا يتوقف؟ لماذا يستمر فى النباح بهذا  
الشكل؟ ولماذا ينبع أصلاً؟  
غطيت أذنى وإن كنت لم أستطع منع الصوت من  
التسلل إلى أذنى ثم سمعت صوتاً آخر.  
صوت نشيج مرتفع.  
نفس الصوت الذى يصدره «بازى» حينما يكون  
خائفاً.  
فأصبحت أسمع صوت النباح من الخارج وصوت  
النشيج من الداخل ولكن من أى مكان بالداخل؟  
هل يأتى من المرأة؟!

\* \* \*

وفي الصباح التالي كان عندي حصة  
تربية رياضية في بداية اليوم فألقيت  
حقيبتى داخل خزانتي ثم توجهت  
لتبديل ملابسى وعندما رأيت «فريد»  
صحت منادياً عليه وكان قد ارتدى زيه  
الرياضى بالفعل وكان يربط حذاءه فأغلقت باب  
خزانتي ثم اندفعت وسط زحام التلاميذ قائلاً:  
«فريد... ما الأمر؟»

وما أن اقتربت منه حتى لاحظت أنه مختلف، لقد  
زاد حجمه وطوله كذلك ولكننى سألته: «أين ذهبت  
بالأمس؟ لقد عدت إلى الحجرة فلم أجده». أشار كما  
لو كان يحاول التذكر ثم قال: «آه... نعم.. كان لابد أن  
أعود للبيت يا «جاسون» لقد نسيت أمراً مهماً..»



حملت فيه ثم تساءلت في دهشة: «ألم تستطع أن تقول وداعاً أو أى شيء»، لقد بحثت عنك في كل مكان وكنت قلقاً عليك».

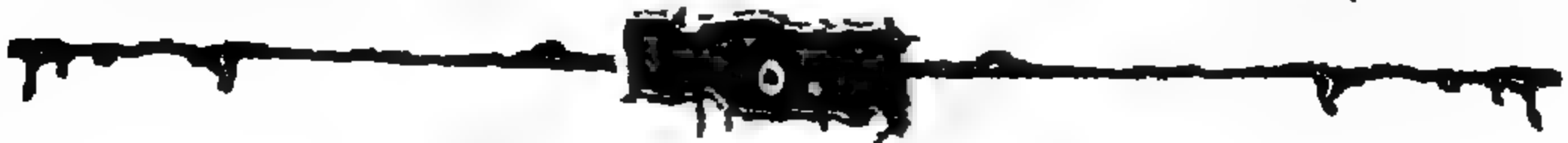
أجاب وهو يهز كتفيه بلا مبالاة: «آسف»  
وسمعنا صيحة المدرب يقول: «هيا بنا.. لقد صار الجو دافئ بالخارج حاولوا بدء اللعب قبل أن يعاود المطر السقوط واحترسوا فالملاعب مبلل بالفعل».  
خرجنا من حجرة الخزانات إلى الملعب فرأيت السماء ملبدة بالغيوم وتنبئ السحب المنخفضة بهبوب عاصفة وقد كانت تمطر طوال الليل بالفعل فتركت الملعب مبللاً مع بقع طينية كبيرة فوقه وحملت الرياح القوية قطرات الأمطار من فوق أفرع الأشجار نحونا.  
واتخذت مكاني في الملعب وأنا أرتعد، لقد كنت ألعب مهاجماً وبحثت عن «فريد» الذي كان ضمن فريقى وكان يكره كرة القدم فيكتفى بمكان الظهير الأيسر حتى لا يضطر إلى ركل الكرة كثيراً ولكنى لم أراه في مكانه المعتاد، لقد بدأ اللعب فوجدته يتقدم بالكرة فكدت أن أسقط مغشياً على !!

كان يركل الكرة ركلات قصيرة حتى يحتفظ بها قريبة منه وتوقعت أن يتعثّر ويسقط فى الطين ولكنه لم يفعل ذلك، لقد مرر تمريرة رائعة إلى «روبي» الذى راوغ مدافعاً ثم اقترب بالكرة من المرمى وسدد تصويبة إلا أن حارس المرمى استطاع إبعادها وبالصدمة...

لقد أسرع «فريد» لمتابعة الكرة المرتدة من الحارس وركلها بقوة لتستقر داخل الشباك، وأسرع زملاء الفريق لتهنئه وتصفق له فصحت: «رائع» ورفعت يدي أقرعها بيده فبادلنى التحية بقوة حتى كاد أن يسقطنى ثم أسرع للعودة إلى موقعه فقلت لنفسى ساخراً: «لا بد أنه تناول صحناً كبيراً من طعام القوة هذا الصباح».

وازدادت سخونة المباراة وإثارتها، أعنى أن «فريد» كان هو الجزء المدهش... لقد كان فى كل مكان فحيثما تجد الكرة تجده.

سجل أهدافاً من مسافات بعيدة ولوح بذراعيه وشجع زملاءه ودفع اللاعبين بمرفقه ليشق طريقه وسطهم فيسقطوا فى الطين، لقد تفوق «فريد» فتخطى



الجميع وتفوق عليهم وتحداهم أن يوقفوه لقد سيطر على الأمر، سيطر على الأمر تماماً.

أنا لم أر شيئاً مثل هذا، «فريد» النحيف الرعديد الذى لا يستطيع ممارسة لعبة فيديو، يصلح ويجول داخل الملعب هكذا ليسحق الفريق الآخر ويركل بقوة فيسجل هدفاً تلو الآخر.

وعندما أطلق المدرب صافرته إيزاناً بنهاية المباراة، انطلقت نحو «فريد» الذى غطى الطين ملابسه بعد أن أقحم نفسه فى كل مكان بالملعب ووصلت لدائرة المهنيين صائحاً: ««فريد».. لقد كنت رائعاً، لقد كنت غريباً تماماً» ولدهشتى فقد اختفت ابتسامته واتسعت عيناه فى غضب ثم تقدم نحوى وهو يدفع اللاعبين المحيطين به بعيداً ثم جذبني من سترتى بقوة ورفعني من على الأرض ثم قال: «ماذا قلت؟»

أجبت: «نعم.. لقد.. لقد قلت أنك كنت غريباً تماماً».

فزمر قائلاً: «إياك أن تقول ذلك مرة أخرى!»

ثم صرخ صرخة غاضبة وألقاني فوق الأرض فى عنف فسقطت على ظهري بينما قفز هو فوق صدرى فصرخت: «آآه... ضلوعى».



ولم أستطع تحرير نفسي منه ولا التنفس فرفع قبضته  
محاولاً لكمي حتى تحولت قبضته الشاحبة إلى اللون  
الأحمر وكل لكمة ترسل ألماً شديداً في جسدي فصحت:  
«ابتعد.. ابتعد...!!»

وفي الواقع فقد كنت أرى نجوماً تلمع في عيني  
وشعرت بالدم يندفع من أنفي فتوسلت: ««فريد»..  
أرجوك توقف!»

\* \* \*





هزت السيدة «مارلين»، ممرضة  
 المدرسة رأسها في أسف ثم قالت:  
 «إنك تبدو كمن تعرض لحادث سيارة»  
 لم أجيبها فعادت تقول: «لقد كنت أظن  
 أن «فريد» هو أفضل أصدقائك» فهمست:  
 «كان كذلك»

غمست قطعة قطن في الكحول لتطهر به ذلك  
 الجرح فوق حاجبي ثم قالت: «لقد استدعى الأمر  
 وجود اثنين من المعلمين لإبعاده عنك».

تنهدت في ألم فعادت تقول: «أنت محظوظ لعدم  
 وجود ضلوع مكسورة» والتقطت رباطاً طبياً من  
 الدولاب المواجه فقلت: «نعم.. أنا محظوظ»

وتحشرج صوتى فبعثت الحشرجة ألماً فى جسدى  
كله ثم قلت: «لقد كان غريباً تماماً اليوم، إنه يكره  
الكرة لأنه لاعب سيئ وهذا هو حاله فى كل الرياضات  
ولكن اليوم»...!!!

شدت الرباط الطبى فوق جبهتى ثم قالت:  
«حسناً.. لقد تم إيقافه وعلى والديه الحضور لمقابلة  
المدير بعد ظهر اليوم ألا يجعلك ذلك تشعر بتحسن؟»  
أجبت: «لا.. إنه صديقى أو على الأقل أنا  
أظن ذلك»

وقررت. الممرضة إرسالى للبيت حتى أستريح  
بقية اليوم فعبرت باب المطبخ ونظرت للساعة  
فوق الموقد لأجدها تشير إلى الحادية عشرة  
والنصف صباحاً فصحت فى وهن: «هل هناك  
أحد بالمنزل؟»

وبالطبع لم يكن هناك أحد بالمنزل فقد كانت  
«كلوديا» بالمدرسة ووالدى فى عملهما.. ماذا سأفعل  
بقية اليوم؟



لو كنت فى حالتى الطبيعىة لأخذت أقفز فى مرح  
ولكن الآن فمجرد فكرة القفز تجعلنى أشعر بألم.  
ولم أكن أشعر بالجوع بسبب الغثيان الذى كنت  
أحس به بسبب لكمات «فريد»، وجذبت باب الثلاجة  
لأفتحها وأنظر بداخلها فوجدت بعض قطع الدجاج  
المتبل والمجهزة للطهى.

حسناً.. لو شعرت بالجوع لاحقاً فسأتناول  
بعضها، وكان شيئاً سيئاً أن أكون بالمنزل فى يوم  
دراسى خاصة وأنه لا يوجد أحد معى وسمعت صوت  
محرك الثلاجة مرتفع جداً وكل خطوة أخطوها تصدر  
نقراً عالياً فوق أرضية المنزل الخشبية والهدوء الذى  
عم المكان جعلنى أسمع صوت دقات الساعة الموجودة  
فى حجرة المعيشة.

وتذكرت ما قالت له الممرضة: «يجب أن تنال قسط  
وافر من الراحة.»

وقررت الصعود لحجرتى وإحضار كتاب ثم العودة  
للجلوس فوق أريكة غرفة المعيشة لقراءته ومع كل  
درجة أصعبها كنت أشعر بألم فى صدرى وبطنى  
ففكرت أننى ربما أصبت بكسر فى الضلوع.



ومرة أخرى تصورت «فريد».. «فريد» صديقى...  
وهو يقفز فوقى بعنف بالغ ويلكمنى بقبضته ووجهه  
يشع بالغضب، إن مجرد التفكير فى الأمر جعل  
معدتى تؤلمنى فازدردت لعابى بصعوبة وأنا أشعر  
بغصة فى حلقى ثم مسحت العرق البارد الذى تسبب  
من جبهتى بظهر يدي.

أوه.. لقد نسيت الرباط الموجود فوق جبهتى  
فأخذت نفساً عميقاً ثم سرت عبر الحجرة حتى وصلت  
إلى رف الكتب.

ولم أكن أنوى النظر فى المرآة.. ولكن هناك شيء  
لفت انتباهى فاستدريت.. استدريت فى نفس الوقت  
الذى تحرك فيه شيء ما .

نعم..

أنا لم أتخيل أى شيء.

لقد رأيت شيئاً يتحرك.. شيء يتحرك داخل المرآة!!

\* \* \*



تجمدت فى مكانى وأنا أشعر بالجرح  
 فوق جبهتى ينبض ولكنى تجاهلت الألم  
 ونظرت نحو المرآة ثم نظرت للنافذة  
 . فرأيت الأمطار تتساقط فوق زجاجها  
 بصوت مرتفع، ولم أكن قد أضأت  
 مصباح الغرفة ولكن الضوء الشاحب القادم من  
 النافذة ألقى بظلال طويلة فوق الفراش والخزانة  
 وسجادة الغرفة، وانعكست كل الظلال فوق المرآة  
 ونظرت لصورتى فوق الزجاج وصور المصارعين  
 خلفى معلقة فوق الحائط ولكن كل شىء كان داكناً،  
 داكناً ومظلل كما لو أن ستارة رمادية قد جذبت فوق  
 الزجاج ثم لاحظت أن الانعكاس فوق الزجاج أكثر  
 كآبه وظلاماً من الحجرة.



ربما أتخيل ذلك.. ولكننى رأيت الظلال تتحرك  
داخل المرآة مثل السحب التى تتكاثف فوق بعضها.  
نعم.. لقد كان هناك شىء يتحرك داخل الزجاج  
فاستدرت ونظرت خلفى ولكن الحجرة كانت ثابتة  
تماماً رغم هذه الظلال التى تتراقص وتتحرك مقتربة.  
فشاهدت ما يحدث وفمى مفتوح حتى انقسمت  
الظلال إلى ظلين أحدهما طويل وآخر صغير.. لقد  
كان ظل كلب!  
«بازى؟»

هل هو ظل «بازى»؟ ومن هذا الذى يقف إلى  
جواره.

إنه يذكرنى بـ .... «فريد»!!  
هل هى هذه الرأس الصغيرة المستديرة بين  
المنكبين النحيفين؟

ترى هل أنظر بالفعل إلى ظل كل من «فريد» و «بازى»  
أم أننى أتخيل فيتجاوز خيالى حدود العقل ؟  
هل تركت خوفى يحولنى إلى شخص غبى مرة  
أخرى؟



وسمعت صوت الريح خارج النافذة وصوت  
الأمطار يرتفع فيزداد إظلام الحجرة بينما تلاشت  
الظلال الموجودة بالمرآة.

دسست يديّ في جيبىّ سروالى ولم أتحرك وإنما  
بقيت أحدى بالمرآة المظلمة تماماً كظلام الليل.

لقد اختفت الظلال وبدلاً منها أصبحت أنظر إلى  
زجاج لامع داكن وارتعشت.. ارتعشت حتى  
اصطدمت أسناني ببعضها البعض وأدركت أنني  
خائف.. خائف من حجرتي.

هناك شيء داخل المرآة، ماذا أفعل؟! ومن  
سيصدقنى؟؟

\* \* \*

ففي هذه الليلة استغرقت ساعات حتى  
أخلد للنوم فلم أكن أريد النوم في  
حجرتي ولكنني لم أريد أن أدع «كلوديا»  
ووالدي يعرفون أنني مذعور، وبقيت  
أتصور «بازي» وهو يكشف عن أسنانه  
في شراسة ويهاجمني ويخمش وجهي، ما الذي  
أصابه ياتري؟

لقد كان يوماً هادئاً ووديعاً وقال أبي أنه لا يعرف  
كم من الوقت سيبقى «بازي» في الجراج ولقد كان  
الجيران يشكون من نباحه وزمجرته المرتفعين.  
فأخذت أتقلب في الفراش متسائلاً إذا كان «بازي»  
سيعود طبيعياً مرة أخرى، وفكرت في «فريد» كذلك،  
لقد كنا أصدقاء منذ كنا في الصف الأول ولم يسبق  
لنا الجدل بهذا العنف قبل ذلك.

لماذا إذن هاجمنى بهذه الصورة ؟

لقد أخبرته أنه كان غريباً أثناء المباراة وكنت أقصد أن أهنته فلماذا غضب بهذا الشكل؟ لماذا تحول إلى شخص متوحش وفقد السيطرة على نفسه لقد كان لغزاً، كيف أصبح لاعباً رائعاً لكرة القدم بهذا الشكل.

لقد كان مذهلاً ودقيقاً وعلى ثقة كبيرة بنفسه أثناء المباراة، ولكنه كان أسوأ لاعب بالمدرسة رغم أنه كان مختلفاً تماماً هذا الصباح.

وها قد أوقفته المدرسة وأظن أنه سيتصل بي اليوم ليعتذر أو على الأقل يفسر ما حدث لى ولكننى لم أسمع جرس الهاتف، وعندما نظرت للساعة وجدت أنها تشير إلى الواحدة بعد منتصف الليل تقريباً ورغم شعورى بالإرهاق إلا أنني لم أكن أشعر برغبة فى النوم فداخل رأسى تدور كثير من الأسئلة المحيرة.. ملايين الأسئلة ولا إجابات.

أغلقت عينيّ محاولاً غدم التفكير فتصورت السماء الزرقاء الصافية والسحب البيضاء تتهاذى خلف



بعضها البعض واحدة.. اثنتان.. ثلاثة.. وكدت أن أغرق فى النوم لولا أننى سمعت صوت كلب ينبع فجلست مستقيم الظهر فى غاية الانتباه وأنا أكتم أنفاسى وأستمع فى حرص لأسمع النباح مرة أخرى وإن كان صوته أقل انخفاضاً هذه المرة.

ولم يكن «بازى».. لقد كان الصوت بعيداً جداً، ربما يكون أحد الكلاب فى أحد المنازل المجاورة فوضعت رأسى فوق الوسادة ولكن صوتاً آخر جعلنى أجلس مستقيم الظهر مرة أخرى.

كان صوت تنفس.. نعم تنفس هادئ بطئ يأتى من خزانتي وهذه المرة لم يصبنى الذعر فقد كنت أعرف أنها «كلوديا» .

كانت تختبئ هناك طوال الوقت فى انتظار الوقت المناسب للخروج وإثارة ذعرى مرة أخرى.

لماذا لا تتوقف عن هذا؟ لماذا يهتما أن تخيفنى إلى هذا الحد؟

حسناً.. ربما أستطيع أنا أن أفاجئها هذه المرة.  
وبالفعل تسللت من فراشى فى ببطء وصمت ثم



نهضت واقفاً فارتفع صوت الأنفاس التي كنت  
أسمعها وعندما مددت يدي لفتح باب الخزانة توقفت  
في نصف الحجرة ولهت رعباً فقد اكتشفت أن.. أن  
صوت هذه الأنفاس لا يأتي من الخزانة.  
لقد كان يأتي من.. من المرأة !!

\* \* \*



وقفت متجمداً في وسط الجرة وأنا  
أحدق في باب الخزانة كما لو كنت  
خائفاً من النظر في المرآة ولكن الصوت  
استمر في التسيل إلى أذني فأغلقت  
عيني كما لو كنت أحاول إبعاد الصوت  
عني، وفجأة شعرت ببرودة يدي فمسحتهما في رداء  
نومي وأنا أشعر بالرجفة تسيطر على جسدي  
وتنتابني مرة تلو الأخرى وعندما فتحت عيني وجدت  
الغرفة وقد أظلمت تماماً فاندفعت في سرعة نحو  
الحنائط حتى أضىء الجرة فقد كان هذا أفضل  
بكل تأكيد .

وغمر الضوء الجرة فأغمضت عيني حتى اعتادت  
على الضوء فظننت أنني ربما أستطيع مواجهة المرآة

الآن ولكن صوت الأنفاس القادمة من ناحيتها جعلت  
قلبي يخفق فى قوة بالغة.

وابتعدت خطوة عن الحائط.. ثم خطوة أخرى وأنا  
أنظر لأسفل حتى أصبحت فى مواجهة المرأة ثم..  
ثم استدرت ببطء فاقتربت من أصوات الأنفاس  
ثم..

ثم نظرت نحو المرأة !

\* \* \*



لقد وجدت المرآة مظلمة تماماً رغم  
ضوء الحجرة الذى أضأته لتوى، كانت  
مظلمة كما لو أنه لا يوجد أى ضوء  
بالحجرة.. مظلمة مثل الليل ولا تعكس  
أى شىء مجرد مساحة سوداء لامعة  
فهمست: «لا.. مستحيل!»

وازدردت لعابى بصعوبة ثم تقدمت خطوة  
فاقتربت أصوات الأنفاس من أذنى لأتأكد من  
قدومها من داخل المرآة بالفعل وكل نفس أسمع  
يبعث رعدة فى جسمى فصحت فى صوت مرتعش:  
«من أنت؟ من أنت؟»

وبداً ظلام المرآة يتحول إلى ضباب رمادى اللون  
يتحرك مثل السحب داخل المرآة فوقفت أهدق بها دون

أن أرمش أو أتنفس ثم قربت يدي المرتعشتين  
الباردتين نحوها وأنا ألث في رعب فلقد بدأت  
السحب تشكل ظل شخص راح يمتد حتى أصبح  
أطول مني وبدأت رأس صغيرة في الظهور فوق  
الجسم النحيف.

ما الذي يحدث؟ ما هذا الذي أراه؟

وشعرت برغبة في الأبتعاد والركض وبرغبة في أن  
أصرخ ولكن المشهد المخيف أبقاني في مكاني دون أن  
أصرخ حتى أصبح الشكل أكثر دقة حتى بدأت أتعرّفه...  
لقد كان «فريد».. نعم لقد كان وجه «فريد» يظهر  
فوق الجسد النحيف لقد كان داخل المرآة وعيناه  
باردتان كما لو كانتا ميتين، لم تعودا زرقاوان كما  
كانا بل كانا رماديتان مثل عينا الشبح وفمه مفتوح  
كما لو كان يصرخ في صمت.

إذن فقد كان «فريد» يتنفس في هدوء داخل المرآة  
الداكنة ويبدو على وجهه الحزن الشديد، وأخيراً مد  
يده النحيفة نحو الزجاج كما لو كان يحاول أن يدفعه  
وهنا سمعت الصوت:



«جاسون».. ساعدنى..»

كان الصوت يأتى هامساً من المرأة: «جاسون»..  
ساعدنى كى أخرج من هنا «فهمست: ««فريد»؟ هل  
تسمعنى؟ هل ترانى؟»

مد يده نحو الزجاج مرة أخرى وهمس مكرراً:  
«ساعدنى»

وفجأة اخترقت يده المرأة بلا صوت.. لم يتحطم  
الزجاج لقد خرجت يده من المرأة وامتدت نحو يدي  
لتجذبها وتسحبني إلى داخل المرأة فصرخت: «لا..  
لا.. دعنى.. دعنى أذهب!!»

\* \* \*



«دعنى.. دعنى»

كانت اليدان باردتان للغاية، ربما أكثر  
برودة من أى يد لمستها قبل ذلك  
وأحسست بأصابعه تشدد على رسغى  
وهو يجذب بقوة خرافية فصرخت مرة



أخرى: ««فريد».. دعنى.. دعنى..»

وشعرت بقلبى يخفق داخل صدرى وبإلدم يندفع  
إلى أطرافى وعيناه تقتربان منى أكثر وأكثر، وشعرت  
بظلام المرآة يحيط بى كما لو كان ينسكب داخل  
الحجرة، ينسكب فوقى ويغطينى فيحجب عنى كل  
الضوء حتى غرقت فيه.. غرقت فى ظلام دامس بارد.

\*\*\*

فتحت عينى لأنظر إلى الضوء الساطع ثم أعود

أغلقهما مرة أخرى ثم بدأت أرفع رأسي فشعرت  
بجفاف حلقى وبذراعي اليسرى يابسة فرمشت عيناى  
عدة مرات أخرى حتى أدركت أنني كنت فوق أرضية  
حجرتى فنهضت جالسا ببطء.. هل نمت فوق أرضية  
الحجرة؟

هل كنت أحلم عندما رأيت «فريد» يجذبني من  
داخل المرأة؟

هل كان كابوس؟

دفعت يدي أمامي لأفحصها ولدهشتي فقد وجدت  
آثار احتكاك حمراء فوق رسغي في نفس المكان الذي  
كان «فريد» يمسكني منه !

إذا.. لم يكن حلمًا، لقد كان ما حدث حقيقة.. وجه  
«فريد» ويداه اللتان اندفعتا من خلف الزجاج والظلام  
الذي انسكب داخل الحجرة بينما كان «فريد» يجذبني  
إلى داخل المرأة.

ولكن كيف انتهى بي الأمر وأنا أجلس هكذا فوق  
أرضية حجرتي؟

وعندما استدرت نحو المرأة وجدت الزجاج أسود



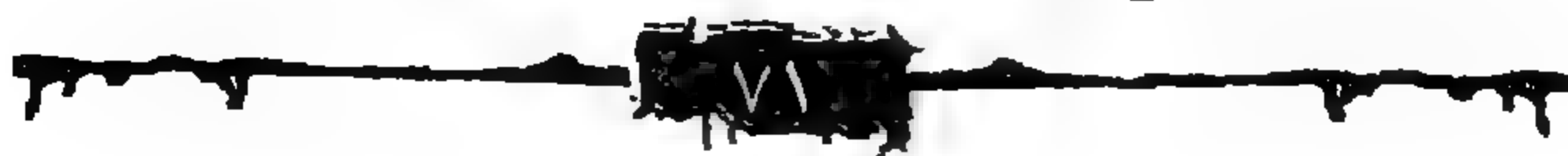
تماماً مرة أخرى، كان الضوء قادماً من مصباح  
الغرفة ولكن المرآة لا تعكس أى شىء.

مجرد بوابة لنفق مظلم يقود إلى.. إلى أين؟  
نهضت واقفاً وأنا أُمِرر يدي وسط خصلات شعري  
وعيناي على زجاج المرآة فقررت أنه يجب أن أدعو  
أبى وأمى لمشاهدة هذا الزجاج فربما يصدقانى  
أخيراً ويقتنعان أن هناك شيئاً مريباً يحدث هنا.  
وفكرت أنهما سيقولان أننى كنت أحلم ولكننى  
هزرت رأسى مفكراً:

«لا.. سأجعلهما يصدقانى».

وبالفعل اقتربت خطوة من الباب ولكننى توقفت  
عندما عاد الزجاج يتغير مرة أخرى لتتشكل سحابة  
أخرى رمادية اللون ويظهر ظل شخص آخر من  
الظلام ورأيت رأساً تتشكل فوق الجسم البشرى ثم  
ابتعد الدخان حتى استطعت رؤية وجه الشخص  
بوضوح.. ووضوح شديد.

وانفتح فمى فى دهشة دون أدنى صوت.. وحدثت  
فى الوجه بفرع.



لقد كان وجهى.. وجهى داخل المرآة ينظر نحوى  
بنفس العينين الحزینتین الداكنتین فتراجعت فى فزع  
حتى كدت أن أتعثر وأسقط هامساً: «لا.. لا..» ورفعت  
يذى لأضغط بهما على وجنتى وأستطیع منع ساقى  
من الارتعاد ثم سألت:

«من أنت؟ وكيف يحدث ذلك؟»

ورأيت العينين الباردتين تحمقان فى وراء الزجاج ثم  
تحركت الشفتان قبل أن یصل الصوت إلى أذنى:  
«جاسون» أنا شبك صرخت فى فزع: «لا.. لا یمكن»  
إلا أنه عاد یكرر: «نعم.. أنا شبك».  
فعدت أتساءل: «ولكن لو أنك شبكى فهل یعنى ذلك  
أننى.. مت؟!»

\* \* \*



نظرت لوجهي في المرآة الداكنة، لعيني  
 وشعري وفمي الذي التوت شفثاه في  
 ابتسامة باردة ليقول: «نعم يا «جاسون»..  
 لقد مت» صرخت معترضاً: «لا.. أنا أقف  
 هنا وأنظر لك.. أنا حي.. حي!»

ولم يرد الوجه الموجود في المرآة.. لقد تجمدت  
 الابتسامة الباردة على شفثيه فصحت: «أنت تكذب..  
 تكذب أليس كذلك؟»

كرر مرة أخرى: «لقد مت يا «جاسون» ولهذا أنا  
 هنا.. أنا شبحك!»

صحت متسائلاً: «ومتى مت؟ أخبرني.. لو كنت مت  
 فعلاً فأخبرني متى حدث هذا؟»

أغلق الشبح عينيه ثم همس: «الليلة !»  
وانحبت أنفاسي في حلقى ثم عدت أتسألك: «وكيف مت؟»  
فأجاب: «لقد مت من الخوف يا «جاسون».  
قبضت وبسطت يدي محاولاً أن أتوقف عن الارتعاد  
وقررت أنها مجرد كذبة !  
أنا لست ميتاً، أنا أقف هنا في حجرتي وأنظر في  
المرآة لأرى.. شبحي؟!  
ورفع الشبح يدي ولوح بها لي في إشارة للقدوم  
ثم قال:  
«تعال.. تعال يا «جاسون».. تعال لتشاركني»  
صرخت: «مستحيل».  
ثم رأيت يده أو.. يدي تلوح لي ببطء ثم قال: «تعال  
معي يا «جاسون» ستكون في أمان هنا».  
سألت: «أين ؟ معك ؟»  
قال موضحاً: «أنا هو أنت وبالطبع ستكون في أمان  
معي.. تعال.. تعال» وشعرت بنفسى أنجذب نحوه..  
أنجذب .. نحوه.. أنجذب نحو المرأة وصوته يكرر:





«تعال.. تعال يا «جاسون»»

واقتربت خطوة أخرى.. لقد فقدت مقاومتي وأنا أرى  
اليد مستمرة في التلويح ببطء كما لو كانت ترشدني  
فاقتربت خطوة أخرى وأنا لا أشعر بشيء تحت قدمي..  
كنت أشعر بالدوار كما لو أنني أسير نائماً ثم سألت  
في صوت ضعيف: «هل أسير عبر الزجاج؟»

همس الشبح مجيباً: «تعال يا «جاسون».. ستكون  
في أمان معي».

همست مجيباً: «نعم.. نعم».

ثم سبحت.. سبحت نحو الحلم وفجأة.. شعرت  
بأيدي الشبح تقبض على كتفي وتجذبني.  
إنني أدخل.. أدخل إلى المرآة !!

\* \* \*

أوقفنى صوت نباح كلب فنظرت نحو سواد  
 المرآة ورأيت «بازى» مجرد نقطة سوداء  
 صغيرة تقف بعيداً ثم نباح مرة أخرى كما  
 لو كان يحذرني لأبتعد فى نفس الوقت  
 الذى شدد الشبح قبضته فوق كتفى وهو  
 يجذبني بقوة فصحت رافضاً: «لا»

ونظرت نحو الكلب مرة أخرى لأرى نفس الظل  
 الرمادى النحيف مرة أخرى لقد كان «فريد».. كان  
 يناديني بصوت خافت كما لو كان يأتى من على بعد  
 أميال: «جاسون.. لا تأتى.. لا تدخل إلى هنا».

وأخرجتنى كلماته المحذرة من تأثير التعويذة  
 الشريرة فصرخت صرخة حادة واستطعت تحرير  
 نفسى عن قبضة الشبح ثم تراجعت محاولاً الحفاظ على

توازنى ولكننى سقطت لأستقر على ظهري فوق سجادة  
الغرفة فرفعت عينائى نحو المرأة وهناك رأيتنى.. رأيت  
شبحى يفتح فمه فى زمجرة غاضبة ثم قال : «لقد  
أمرتك أن تحضر إلى هنا».

وما إن أنهى صيحته حتى اتسع فمه أكثر وأكثر  
حتى بدا كما لو كان سيبتلع وجهه ونظرت فى فزع إلى  
الوجه الذى اختفى والرأس التى تلاشت وسط الظلام  
ووجدت نفسى أنظر إلى رأس وحش مخيف وامتد  
لسان أحمر ضخم من وجهه الشاحب الرطب ثم ظهر  
أنف أحمر له ثلاث فتحات وعينان صفراوان فى حجم  
كرات التنس تبرقان من محجرين عميقين فصحت فى  
فزع: «لا!!!!»

ورأيت جسم الوحش يتغير ويمتد فى كل الاتجاهات  
حتى تحول إلى درع قرمزي صلب واختفت الذراعان  
خلف الدرع لتظهر بدلاً منهما مخالب حمراء عملاقة  
امتدت وهى تتحرك وتحتك ببعضها البعض كما لو كان  
يزيد من حدتها، ورأيت العرق يغطى كل جسد المخلوق  
المخيف، بينما تدور عيناه الصفراوان وسط وجهه  
الأحمر العملاق ثم ارتفعت المخالب لتمتد نحوى

فصحت في رعب لم يلبث أن تحول إلى غضب: «لقد  
كذبت.. كذبت على، أنت لست شبحي.. أنت وحش»  
واتسعت عيناه أكثر وانفتح فمه ليكشف عن صفيين من  
الأسنان القرمزية المعوجة ولسان عملاق يتحرك في  
شراسة بين فكين هائلين ثم رفع مخالبه العملاقة فبدت  
المرأة كما لو كانت انقسمت لنصفيين عندما خرجت  
المخالب منها لتضطرم برأسى و ..  
وتقبض على رقبتى !!

\* \* \*



رفعت يدي محاولاً إبعاد القبضة عني  
 وتحرير نفسي منها ولكن الجسد كان رطباً  
 ولزجاً فانزلقت يدي عنه فزاد الوحش من  
 قوة مخالفته القابضة على رقبتى وجذبني  
 نحو المرأة فرحت أجذب اليد في عصبية بالغة  
 وأنا أتلوى ثم رفست في محاولة لركله ولكنه كان في  
 غاية القوة فشعرت بمخالبه ترفعني عن الأرض، لقد  
 كان المخلوق يرفعني عن الأرض ويحملني نحو المرأة  
 فنظرت لوجه الوحش الأحمر المقيت وعينيه الصفراوين  
 وفمه العملاق المفتوح في شراسة، وشعرت بالأم في  
 صدري وضعف في قدرتي على التنفس فرحت ألوح  
 بيدي في قوة حتى شعرت ببرودة قارسة تصطدم  
 بوجهي وداح الظلام الموجود خلف المرأة في الزحف

نحوى فحاولت التمسك بأى شىء واصطدمت يدي  
بالخزانة فحاولت التشبث بها ولكننى لم أستطع التمسك  
بها وإنما قبضت أصابعى على شىء ما لم أستطع أن  
أعرف ماهو .

وأخيراً تركنى الوحش فسقطت فى هذا الظلام لأرى  
المخلوق واقفاً أمامى .

كان المكان شديد البرودة والظلام، فعرفت أننى قد  
أصبحت داخل المرآة واقترب الوحش منى فرفعت يدي  
أمام وجهى فى محاولة لحماية نفسى فاستطعت أن  
أرى ما الذى التقطته من الخزانة.

كانت مرآة صغيرة.

لم تكن سلاحاً وإنما كانت كل ما أملكه.

رأيت الوحش يتقدم نحوى وهو يفتح فمه أكثر وأكثر  
كما لو كان سيبتلعنى بنفس الطريقة التى ابتلع بها  
رأسه.

وشعرت بأنفاسه الحارة تقترب منى، فجذبت المرآة  
وصففته بكل قوتى ثم انتظرت لحظة لأرى ما حدث.

ولم يحدث شىء !!





صرخت فى قوة: «دعنى.. دعنى.. دعنى  
أذهب من هنا»



وارتفعت صرختى وسط الظلام ليتردد  
صداها مكرراً خوفى ورعبى ثم عدت  
أضرب الوحش بالمرآة مستخدماً كلتا يديّ  
وبكل قوتى ولكن ضرباتى لم تؤثر فيه، لقد رفع مخالفه  
العملاقة وراح ينقر بها فى إيقاع منتظم كما لو كان  
يحتفل بانتصاره وهو يصيح: «مرحباً بك فى بيتك  
الجديد.. سأستولى على مكانك بالخارج».

صرخت مرة أخرى وأنا ألوح بالمرآة: «لا !!!»  
وسقطت المرآة من يدي فأسرعت لالتقاطها ولكنها  
دارت فى يدي عندما أمسكت بها لتعكس المرآة  
الصغيرة زجاج المرآة الكبيرة فرأيت صورة الوحش

فوق المرآة الصغيرة ثم عادت ترتد إلى المرآة الكبيرة  
فأصبحت وحشين ثم أربعة ثم عشرة.. عشرة وحوش  
عملاقة ترفع مخالبيها فوق رؤوسها وحاولت الحفاظ على  
ثبات المرآة ليزيد عدد الوحوش فيصبحون عشرات  
وعشرات وفي ثوان استطعت أن أدرك أن الصور  
صارت حقيقة.

وها أنا أمام مئات من الوحوش يزمجرون ويحركون  
مخالبهم اللزجة ويتقدمون..  
يتقدمون للهجوم على...!!

\* \* \*



تقدموا نحوى فتراجعت للخلف وصوت  
أقدامهم يهدر فى أذنى كالرعد وصوت  
احتكاك مخالبهم يشبه صوت تحطم  
الأشجار فضغطت بيدي على أذنى ولكننى  
لم أستطع منع الصوت من التسلسل لأذنى  
فتراجعت خطوة أخرى .

«ما الذى فعلته؟»

برز السؤال فى ذهنى بغته وأنا أراجع للخلف حتى  
سقطت..

سقطت خارج المراه فوق أرضية حجرتى وأنا أشعر  
بضعف شديد لم أستطع أن أقف بسببه فبقيت ممدداً  
على السجادة ويدائ لازالتا فوق أذنى بينما أراقب  
الوحوش وهى تهاجم بعضها البعض فتصادمت

مخالبهم وراحو ينتزعون أعين بعضهم البعض  
ويصرخون ألماً وهم يتراجعون مبتعدين عن المرآة.

جلست صامتاً أراقب الوحوش تبتلع بعضها البعض  
ثم أبعدت عينيّ ونهضت مرتعشاً وأنا أتنفس بصعوبة  
لأبتعد عن المرآة وأسرع إلى البهو صائحاً: «أبى..  
أمى.. أسرعاً»

وعبرت البهو إلى حجرتيهما مستمراً في صراخى:  
«أسرعاً.. أرجوكما» وانتزعتهما صرخاتى من  
حجرتيهما فرأيتهما يتقدمان نحوى وهما ينفضان النوم  
عن رأسيهما ثم تساءل أبى: «ما الأمر يا «جاسون»؟  
هل هو كابوس؟»

جذبت يده نحو حجرتى ورأيت أمى تسرع خلفنا وهى  
تربط معطف نومها بينما أجبت أبى: «فقط أسرعاً !!»  
وتوجهت به نحو المرآة متابعاً: «أنظر.. انه أمر لا يصدق».  
وقف ثلاثتنا محدقين فى المرآة لأجد عليها انعكاس  
حجرتى وما فوق حوائطها من صور للمصارعين.  
لا يوجد وحوش تتصارع ولا أعين عملاقة أو مخالب  
طائرة فصرخت:

«أنا لست مجنوناً.. لست مجنوناً»

ووضعت أُمى يدها فوق كتفى فى رقة بينما نظر  
أبى نحوى باهتمام فابتعدت عن يد أُمى متابِعاً:  
«سأثبت لكما.. أنظرا.. أنا لست مجنوناً فقط راقباً»

قال أبى برقة: ««جاسون».. أرجوك».

وهمست أُمى متسائلة: «ماذا ستفعل؟ ما الذى  
تريد أن تثبته لنا؟»

أجبت: «شاهداً فقط.. سوف أدخل.. سوف أدخل  
للمرأة فراقباني يجب أن أجعلهم يروا ويعرفوا أنني  
لست مجنوناً».

وبالفعل خفضت رأسى وتقدمت نحو زجاج المرأة!

\*\*\*

«أوه !!»

اصطدم كتفى بالمرآة الصلبة فشعرت  
بالآلم فى ذراعى فتراجعت للخلف وجذبنى  
أبى بعيداً فى لطف قائلاً: «جاسون»..  
أرجوك توقف»



وتساءلت أمى: «لماذا تخاف من المرآة إلى هذا الحد؟»  
أجبت: «هناك.. هناك وحوش تعيش داخلها»  
استدارت أمى نحو أبى قائلة: «ربما يجب أن  
نتخلص منها فمئذ أن أحضرناها والكوابيس تداهمه»..  
حك أبى ذقنه ثم قال: «ولكن يجب أن نثبت له أنه لا  
توجد وحوش تعيش هناك».

صرخت وأنا ألوح بقبضتى: «توقفا عن الحديث عنى



كما لو كنت غير موجود لقد رأيت وحوشاً داخل المرأة..  
وقد جذبوني لداخلها، إنها مظلمة وباردة وأظن أنني  
رأيت «فريد» و «بازى» هناك».

وضعت أُمى يدها فوق رأسى للتأكد من عدم  
إصابتي بالحمى ثم تساءلت:  
««فريد» و «بازى»؟!»

وازداد اهتمام أبى وهو يتساءل: «هل رأيت «بازى»  
و «فريد» داخل المرأة؟»

ثم استدار لأُمى متسائلاً: «هل تتصل بالدكتور «ولسن»؟»  
أجابت أُمى: «إن حرارته ليست مرتفعة..»  
أنا لا أدري ماذا أقول !

فعاد أبى يقول: «إن الكوابيس أحياناً تبدو حقيقية»..  
فتحت فمى فى محاولة لمناقشته من جديد ولكننى  
فهمت أنه لا فائدة من ذلك فهما لن يصدقانى فتنهدت فى  
يأس ثم قلت: «حسناً.. تناسيا الأمر ودعونا نعود للنوم»

وفى الصباح التالى ارتديت ملابسى وظهرى للمرأة  
فى محاولة لعدم النظر إليها ولكننى لم أستطع منع

نفسى فاختلست بعض النظرات لأرى الانعكاس فوقها  
طبيعياً تماماً وضوء الشمس ينعكس فوق زجاجها فلم  
أجد أى مخلوق يدعى أنه شبحى ولا أشخاص تنادىنى  
حتى أنقذها وتذكرت ما حدث فى الليلة السابقة  
فارتعشت ثم همست لنفسى:  
«إنه لم يكن كابوساً!»

جذبت المرأة الصغيرة من خزانتى ودسستها فى  
جيبى فأحسست بالأمان إلى حدٍ ما ثم أسرعت للدور  
السفلى لتناول الإفطار فقابلتنى تحية أبى وأمى اللذان  
كانا يتفحصانى بأعينهما فى محاولة للتأكد من حالتى  
ورأيت «كلوديا» تجلس إلى منضدة المطبخ فى ملابس  
المدرسة وتدس إصبع موز فى فمها مثل الشمبانزى ثم  
فتحت فمها لأرى الموز المهروس بين فكىها فغمغمت فى  
ضيق: «أشكرك»

فقلت مبتسمة: «لقد سمعت أنك كنت فى غاية الفزع  
أمس» صاحت أمى فى حدة: ««كلوديا».. لن نتحدث فى  
ذلك هل تذكرين؟»

قالت فى سخرية: «ربما يحتاج الطفل الصغير إلى



ضوء ليلى حتى لا يفزع» طرق أبى المنضدة بيده ثم صاح: «كفى.. فلتتهى طعامك سريعاً حتى لا تتأخرى!» وتابعت أمى: «دعونا نكون أكثر لطفاً هنا».

فأجابتها «كلوديا»: «وكيف أتعامل بلطف مع شخص مجنون؟»

ابتلعت ما تبقى من العصير فى كوبها ثم قفزت من فوق المنضدة وودعتنا ثم اختفت سريعاً فصاحت أمى خلفها: «أنا أريد أن تصطحبى «جاسون» إلى المدرسة». فقلت: «أنا لا أريد أن أذهب مع «كلوديا» فأنا أركب دراجتى»

سألت أمى: «هل تشعر بتحسن؟» تحشرج صوتى ثم قلت: «أظن ذلك فأنا لم أنم جيداً». عادت أمى تسأل: «هل ترغب فى زيارة الطبيب؟» أجبت فى إصرار: «أنا لست مريضاً» فقال أبى وهو يعدل من مظهر ربطة عنقه: «يمكننا التخلص من المرآة طالما أنها تضايقك»

ولم أدر كيف أجيب، لقد كنت أريد التخلص من هذه

المرآة ولكننى لم أريد التخلص منها قبل أن أثبت لهم  
أنى لست مجنوناً فهناك بداخل هذه المرآة يوجد شيء  
مخيف.

وقالت أمى وهى تحمل الأطباق إلى الحوض: «دعونا  
نؤجل الحديث عن هذا الأمر إلى نهاية الأسبوع فلا  
يوجد وقت الآن.. سنتأخر!»

أكملت إفطارى فى سرعة وأنا أشعر بالسعادة لعدم  
اضطرارى اتخاذ قرار بشأن المرآة فحملت حقيبتى  
وجذبت سترتى ثم أسرعت إلى الباب الخلفى حتى  
أحصل على دراجتى وما أن خرجت من الباب حتى  
أفلتت من حلقى صرخة فزع.

لقد.. لقد رأيت فتحة كبيرة أسفل باب الجراج  
فصحت:

«بازى؟» «بازى؟» هل أنت هناك؟!«

\*\*\*



لقد تحطم الباب من أسفله كما لو كان  
أحدهم قد صدمه جتى يفتح فتحة كبيرة  
فيه فتناثرت الأخشاب الصغيرة فوق  
الأرض وانحنيت لأجذب مقبض الباب  
فأفتحه لتدور عيناى بالمكان.



يالها من فوضى، لقد تناثرت كل أدوات الحديقة فوق  
أرضية المكان ورأيت دراجتى ملقاه على جانبها وكل  
شئ فى المكان انقلب رأساً على عقب أما «بازى»، فلا  
أثر له.

وتساءلت فى حيرة: «هل فعل «بازى» كل ذلك؟ هل  
جطم الكلب الصغير المكان ثم حطم الباب حتى يخرج؟

لا.. مستحيل !!



«بازى» صغير للغاية وياب الجراج يبلغ سمكه  
بوصتين على الأقل وقد غادر أبى وأمى المنزل ولن  
أستطيع أن أخبرهما بذلك ولكن.. أين «بازى»؟، أتمنى  
أن يكون على مايرام» وجذبت مقود الدراجة ونفخت ما  
كان فوقها من غبار قبل أن ألقى نظرة أخيرة على  
المكان ثم أركب الدراجة وأنطلق للخارج.

وشعرت بنسيم الصباح البارد يهدئ من حرارة  
وجنتى فتوجهت نحو الشارع الذى به منزل «فريد» فقد  
اعتدنا على الذهاب إلى المدرسة معاً ولكن ما إن لاح لى  
منزله حتى تذكرت ما حدث بينى وبينه ففكرت: «يالاه من  
شخص محظوظ.. ربما نام متأخراً».

وظللت ناظراً لمنزله حتى كدت أن أسقط من على  
دراجتى فقبضت كابحها بقوة لتتوقف الدراجة مرة  
واحدة فتمسكت بمقود الدراجة حتى لا أندفع وأسقط  
للأمام وعندما توقفت الدراجة نظرت نحو نوافذ المنزل  
لأجدها جميعاً محطمة! كل نوافذ الدور السفلى محطمة!  
وشظايا الزجاج متناثرة فوق حشائش الحديقة لتعكس  
أشعة الشمس أمام الباب الأمامى المحطم تماماً !!



ما الذى يحدث هنا ؟!

بدأ قلبى يخفق فأمسكت الدراجة بقوة أكبر وعندما  
نظرت لباب الحديقة فوجدته مفتوحاً والمنزل مظلم من  
الداخل فصحت: «فريد»؟

وتقدمت بالدراجة حتى مدخل المنزل متابعاً:  
«فريد»؟ هل أنت هناك؟»

ما الذى يحدث ؟

وكنت قد وصلت لوسط الطريق عندما لاحظت  
شخصاً ما عند ركن المنزل.. شخص طويل ونحيف له  
شعر أشقر يلمع تحت ضوء الشمس .

«فريد!!»

وقفزت من فوق دراجتى التى سارت فوق الممشى  
مصدرة ضوضاء مرتفعة أما «فريد» فكان يقف وسط  
الطريق وذراعااه مرفوعان وهو يحمل فوق رأسه..  
سيارة !!



ركضت نحو «فريد» وأنا ألوح بقوة  
صائحاً: ««فريد؟» ماذا تفعل؟»



وتوقفت عندما سمعت صرخات ورأيت  
الأشخاص داخل السيارة التي يحملها  
««فريد» فوق رأسه يصيحون ويضربون زجاج  
السيارة بأيديهم فصحت وأنا أتابع تقدمي نحوه:  
««فريد..» اترك هذه السيارة وإلا فستعرض لمشكلات  
كبيرة.. اتركها واستمع لى»

وجدته يتراجع بالسيارة للخلف وصرخت عندما  
أدركت ما كان ينويه، لقد كان ينوى إلقائها نحوى  
ورأيت عينيه الصفراوين تبرقان أكثر من بريق إشارة  
المرور فعرفت أنه لم يكن «فريد»، وازداد لمعان العينين  
لدرجة جعلتني أستدير مبتعداً وأنا أسمع صوت أبواق

سيارات الشرطة وصراخ الجيران والمارة الذين لا  
يصدقون ما يحدث.

إنه ليس «فريد».. ليس «فريد» على الإطلاق.

والتقطت دراجتي وقفزت فوقها وأنا أرى أربع  
سيارات شرطة أمامي يقف خلفها عدد من رجال  
الشرطة حاملي أسلحتهم فانطلقت مبتعداً وأنا لا  
أحتمل أن أرى ما يحدث.

ومرت بخاطري ملايين الأفكار المفزعة وأنا أنطلق  
بدراجتي نحو المدرسة وأتصور باب الجراج المحطم  
ونوافذ منزل «فريد» المحطمة ومهاجمة «بازي» لي  
وكذلك مهاجمة «فريد»، ولكنني الآن أعرف أنهما كانا  
وحشين فرأ من المرأة !

ولكن أين الحقيقيان ؟!

هل هما محاصران داخل المرأة؟ هل هما أسيران  
لذلك العالم المظلم البارد؟

كان الأمر كله جنوناً.. من سيصدق هذا الجنون؟

الباب المحطم والنوافذ. وذلك الصبي الصغير الذي  
يملك القوة الكافية ليحمل سيارة فوق رأسه ؟

حتى مع كل هذه الأدلة لن يصدق أحد أن «فريد»  
و «بازى» الحقيقين محاصرين داخل ذلك العالم الآخر .  
ووصلت للمدرسة فتركت دراجتى فى ساحة انتظار  
الدراجات ثم دخلت إلى مبنى المدرسة وأنا أعرف  
أننى لابد أن أفكر فى شىء واحد فقط طوال اليوم،  
فقد كنت أعرف أنه لا يوجد لى خيار آخر.  
كان لابد أن أنقذ «بازى» و «فريد».  
يجب أن أعيدهما.  
يجب.. يجب أن أدخل للمرأة مرة أخرى.

\* \* \*

وفي هذه الليلة لم أستطع تناول العشاء،  
 كانت معدتي تتقلص بشدة وحلقي جاف  
 للغاية حتى أنني لم أستطع البلع  
 فاعتذرت حتى أذهب لفراشي مبكراً  
 وتوجهت لحجرتي فأضأت أنوارها ثم جلست على  
 طرف الفراش وأنا أحدى في المرآة التي عكست  
 الحجرة بوضوح مثل أي مرآة عادية، ولكنني كنت  
 أعلم أنني إذا انتظرت قليلاً فسوف تتغير فوضعت  
 رأسي فوق يدي وأنا أنظر أمامي نحو المرآة وبعد  
 دقائق تلاشي الضوء داخل المرآة وعادت السحب  
 تظهر مرة أخرى ليختفي انعكاس الحجرة ويحل  
 محله ذلك السواد الكثيب فهمست مشجعاً لنفسي:  
 «هيا يا «جاسون»!»

ونَهَضت واقفاً ثم تقدمت بخطوات مرتعشة حتى  
أصبحت على بعد أقدام قليلة من المرأة لأسمع صوتاً  
منخفضاً يناديني، كما لو كان يأتي من مسافة بعيدة:  
«ساعدني.. ساعدني يا «جاسون»»

فصحت وأنا أتقدم نحو المرأة: «أنا قادم» .

وشعرت بقلبي يخفق وساقاي ترتعشان حتى لم  
أستطع التقدم خطوة أخرى ولكن الصوت تسلس لأذني  
مرة أخرى: «ساعدني.. ساعدني يا «جاسون»!»

ورغم خفوت الصوت وبعده فقد عرفت الصوت..  
كان صوت «فريد» وهذا هو ما دفعني للتقدم نحو  
الزجاج الداكن حتى أمر منه لأشعر بذلك الهواء  
البارد الثقيل يندفع نحوي فارتعدت واختزقت عيني  
سحب الضباب بحثاً عن الوحش ذي المخالب فلم أجد  
أثراً له .

هل قضوا على بعضهم البعض في تلك المعركة  
التي دارت بينهم ؟

وضعت يديّ حول فمي في شكل بوق ثم صحت في  
هذا الظلام:

«فريد؟».. «فريد؟»

ولم يجبنى أحد فتقدمت خطوة أخرى للأمام فأحاط  
الضباب بى واصطدم الهواء البارد بصدرى فعرفت  
أننى داخل المرآة.

وارتعشت من البرد ثم تقدمت خطوة أخرى وأنا  
أحس بزيادة رطوبة ملابسى ثم صحت مرة أخرى:  
««فريد؟» هل تسمعنى؟»

ولم يجبنى أحد سوى الصمت، صمت فطابق عميق  
أحاط بى من كل جانب حتى كدت أن أسمع صوت  
الدم ينبض فى أطرافى فحدقت فى الظلام المحيط بى  
انتظاراً لأن تعتاد عيناى على الضوء الخافت ولكننى  
لم أستطع أن أرى شيئاً سوى الضباب الكثيف  
ولكننى تقدمت خطوة أخرى لأشعر بالأرض التى لا  
أراها تبتعد عن قدمى، كنت أشعر كمن يسير فوق  
منحدر ويسقط من فوقه فرفعت ذراعى لأعلى واحتبس  
الصراخ فى حلقى ثم شعرت أنى أسقط.. أهوى  
لأسفل ليصدم الهواء البارد وجهى حتى كدت أتساءل  
إلى متى سأسقط؟

لم يكن هناك وقت للتفكير فقد سقطت بالفعل  
واصطدمت قدمي بالارض فشعرت بألم بالغ لتنتقل  
الصرخة أخيراً من حلقى: «آآى يى» وتردد صوت  
صرختي في المكان قيل أن أفتح عيني لأرى نفسي  
محاطاً بعشرات الانعكاسات أو.. عشرات المرايا..  
مرايا من حولى في كل مكان تعكس وجهي الخائف  
وجسدي الذي لازال يرتعد بينما سيطر الدوار على  
من أثر السقوط.

ولكن.. أين أنا ؟

وكيف سقطت إلى هذا المكان؟

وقبل أن يصفو ذهني وأجد إجابة لتساؤلاتي  
سمعت صرخة.

صرخة أتت من خلفي وبعدها ..

شخص يقبض على كتفي.

\* \* \*





واستدرت في سرعة لأجد «فريد» واقفاً  
أمامي ينتسم وعيناه الزرقاوان تبرقان  
قبل أن يقول: «لقد استغرق الأمر منك  
وقتاً طويلاً»

صحت في سعادة: ««فريد»؟ أنا لا أصدق!»  
عانقته في حرارة وبدأنا نضحك بلا سبب حتى  
سأله: «أين نحن؟»

تحشرج صوته وهو يجيب: «إنها صالة للمرايا مثل  
منزل المرح الذي يوجد بالملاهي» ثم ارتعش متابعاً:  
«ولكن هنا لا يوجد أي مرح»

وفجأة سمعت صوتاً حاداً فاستدرت لأرى «بازي»  
يركض نحوي وذيله يرتفع وينخفص في فرح

فانحنيت نحوه والتقطته بين ذراعى صائحاً:  
«بازى؟ أهو أنت؟»

واقترب منى ليلق وجهى بلسانه وحينما هدأ  
أخيراً استدرت نحو «فريد» متسائلاً: «كيف حدث  
ذلك؟ كيف أتيتما إلى هنا؟ هل هناك أى مخرج؟»

هز رأسه نفياً وأجاب: «أنا لا أعرف.. لقد سقطنا هنا»  
استدرت نحو المرايا لأرى انعكاسنا فوق المرايا  
المحيطة بنا من كل الجوانب.

ثم قال «فريد»: «لقد كنت أقف فى غرفتك وجذبنى  
شئى لداخلها.

مخلوق غريب تنكر فى صورتى ثم خرج من المرآة  
وعندما حاولت الهرب لم أستطع».

ثم نظر بعيداً فحاولت تتبع نظرتة ورؤية عينيه، هل  
كانا زرقاوان أم صفراوان، لم أستطع أن أرى بسبب  
الظلام الغالب على المكان وحتى الانعكاسات المحيطة  
لنا كانت بعيدة فكان لابد أن أنظر لعينييه مباشرة.

يجب أن أعرف لونها.. هل هو «فريد» بالفعل؟

أم أنه وحش آخر يحاول الهرب من المرآة؟!



وفجأة واثنتى فكرة.. فقبضت كفى ثم  
رفعت قبضتى فى محاولة لتوجيه لكمة  
إلى وجه «فريد» فتراجع ورفع يديه  
ليحمى بهما نفسه.



نعم.. نعم إنه «فريد» صديقى فصحت  
فى سعادة : «إنه أنت!»

فقال: «بالطبع أنا.. والآن هل سنخرج من هنا أم ماذا؟»  
استدرت وأنا أحمل «بازى» بين ذراعى باحثاً عن  
ممر أو فراغ بين المرايا أى طريق للهرب فقال «فريد»:  
«إننا محاصرون وسط المرايا»

فأجبتة وأنا أضرب أحد المرايا بيدى: «هناك مخرج  
من هذا»

ولدهشتى فقد تراجعت المرأة للخلف فقال «فريد» مزمجرأً:  
«أظن أنتى كان يجب أن أجرب هذا»

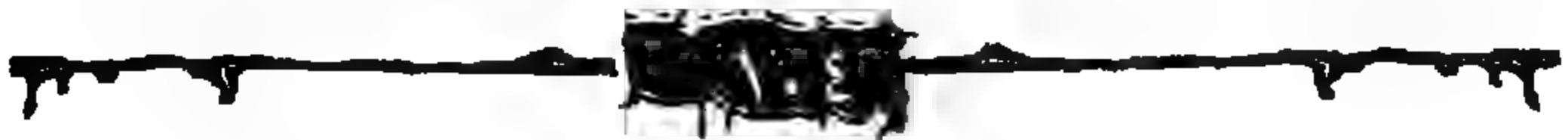


دفعت المرأة مرة أخرى حتى اتسع مكان يكفي  
لعبورنا منه وعندما عبرت المكان رأيت ممراً مرتفعاً  
محاطاً بالمرايا من الجانبين فقلت: «فريد».. لقد  
سقطت مسافة طويلة حتى وصلت إلى هنا.. ربما  
يقودنا هذا المكان إلى غرفتي»

وبالفعل بدأت تسلق المنحدر مع «بازي» و «فريد»  
وكان ميل المنحدر يزيد كلما تقدمنا فتزداد برودة  
المكان وتنزل أحذيتنا على الأرض الزجاجية الملمس  
فبدأنا نزحف في بطن حتى همس «فريد»: «أنا.. أنا  
أرتعد.. إن الجو شديد البرودة»

وبالفعل كان المكان بارداً وبدأت أسناني تصطدم  
ببعضها البعض فقربت «بازي» مني حتى يشعر  
كلانا بالدفع.

وأخيراً استقام المنحدر ووجدنا أنفسنا نسير عبر  
نفق لامع يتلألأ كما لو كان به مئات الحبيبات البراقة  
بشدة جعلتني أغمض عيني، وفي الأعلى رأيت  
مستطيلاً داكن اللون بينما ازداد ثقل الهواء فصرنا  
نتنفس في صعوبة والضباب يزداد كثافة أمامنا حتى  
وصلنا إلى ذلك المستطيل وأصبحنا نرى حجرتي  
فلهثت وأنا أرتعد وأضم «بازي» لصدرى أكثر.



«لقد.. لقد فعلناها!!»

وتقدمت خطوة نحو المراة ورأيت خزانتي وصور  
المصارعين المعلقة بالحجرة.. حجرتي.. أراها قريبة  
جداً وبعيدة للغاية فى نفس الوقت.

وضعت «بازى» على الأرض وتقدمت لأستند بكتفى  
إلى الزجاج فى محاولة لعبوره ثم بدأنا البحث عن أى  
فراغ فيه ولكن لا شىء..

لقد كان الزجاج مسدوداً تماماً وليس به أى  
فتحات فصرخ «فريد» وهو يحيط نفسه بذراعيه:  
«لا بد أن نخرج من هنا.. سأجمد».

قلت: «ألا يوجد أى شىء لنحطم به هذا الزجاج؟  
إننا نحتاج إلى تحطيمه حتى.....»

واحتبست الكلمات فى حلقى عندما رأيت شخصاً  
يدخل لغرفتي.. «كلوديا»!!

لقد دخلت «كلوديا» الحجرة ودارت بعينيها بحثاً  
عنى على ما أظن فصحت:

«أنا هنا.. هنا «كلوديا».. أنظري إلى هنا»

وصرخ «فريد»: «أنقذينا.. أنقذينا يا «كلوديا»»

وبدأنا ندق الزجاج بقبضاتنا وأنا أتابع صراخى:



«كلوديا».. انظري انظري للمرأة .. ألا تسمعينا؟ ألا  
ترينا؟ انظري هنا»

وعدت أطرق الزجاج بقبضتي من جديد وبمنتهى  
القوة حتى أحسست بالألم ثم رأيت «كلوديا» تسير  
نحو مكتبي لتلتقط شيئاً ما ثم تغادر المكان لقد كانت  
لعبتي وقد أخبرتها أنه غير مسموح لها باقتراضها إلا  
إذا طلبت منى وصرخ «فريد» وراءها: «عودى يا  
«كلوديا».. عودى إننا نكاد نتجمد هنا» وعادت  
«كلوديا» للغرفة بالفعل ونظرت فيها مرة أخرى»

هل سمعنا ؟

هل رأينا ؟

لا.. لقد خرجت وهى تفحص اللعبة التى بين يديها  
فصرخ «فريد»:  
«لا!!!!»

أما أنا فتنهدت فى يأس فتساعل «فريد» وهو يرتعد:  
«وماذا الآن؟ كيف سنخرج من هنا؟»  
أجبت هامساً: «أنا.. أنا لا أعرف!»  
ودسست يدي فى جيب سروالى وفجأة..  
عرفت ما يجب أن أفعله .



تحسست جيب سروالى حتى أمسكت  
 بالمرآة الصغيرة والتي نسيت أمرها  
 تماماً، فأخرجت المرآة وقدمتها نحو  
 «فريد» قائلاً: «يمكن لهذه أن تساعدنا أنا



أعرف ذلك»

حملق فى وجهى ثم تساءل: «كيف؟»  
 أمسكت بالمرآة وبدأت أطرق بها زجاج المرآة  
 لتصدر صوتاً مرتفعاً ولكن دون أن يظهر حتى مجرد  
 شرخ صغير.

وعدت أطرق الزجاج مرة أخرى.. وأخرى حتى  
 همس «فريد»:

«لاتحاول يا «جاسون».. لا توجد طريقة لتحطيم  
 هذا الزجاج»



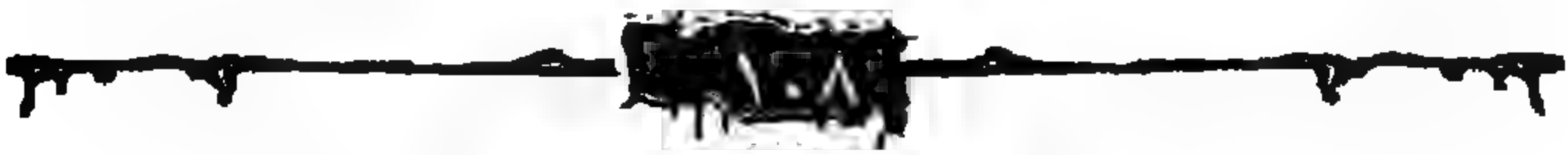


واستدرت نحوه لأرى صورة «فريد» على المرآة الصغيرة وفجأة أصبحت أنظر إلى نسختين من «فريد».. وعندما وجهت المرآة نحوه مرة أخرى وجدت «فريد» ثالث حتى صرخ «فريد» الحقيقي: «كفى.. توقف».

ولكنه تأخر.. لقد أصبح هناك خمس نسخ منه بالفعل يقفون إلى جواره يتلفتون حولهم وهم يجربون حركة أذرعهم وسيقانهم فصحت نحوه هم أمراً: «هيا جميعاً.. ادفعوا.. ادفعوا الزجاج»

لقد أدركت أن سبعة سيكونون أقوى من اثنين، لقد دفعنا جميعاً زجاج المرآة ونحن نزمجر ولكن لوح الزجاج لم يتحرك ولم يبد منه أى مخرج فقال «فريد»: «ولا حتى مائة» «فريد» يمكنهم كسر هذا الزجاج، إنه قوى كالصلب»

وزمجر أشباه «فريد» ثم اتجهوا نحو الضباب ليختفوا وسطه فتنهد «فريد» متسائلاً: «والآن ماذا؟ سوف نتجمد هنا حتى الموت» وعندما نظرت نحو «بازي» المسكين وجته وقد استدار حول نفسه تماماً



حتى صار شكله مثل الكرة حتى يحتفظ بما تبقى من  
دفع جسده ثم نظر نحوى بعينين خاويتين كما لو كان  
يطلب منى المساعدة فأسرعت لأمسك بالمرأة الصغرى  
مرة أخرى ثم وجهتها نحوى المرأة الكبيرة ولدهشتى  
فقد نتج عن ذلك صوت غريب وبدأ الدخان فى  
التصاعد منها وأخذ يرتفع حتى انفتحت فتحة  
مستديرة فى الزجاج فحاولت تثبيت المرأة الصغيرة  
حتى اتسعت الفتحة وصارت تكفى لعبورنا معاً.. نعم  
وتحرك «فريد» أولاً، خفض كتفه وعبر الفتحة  
بحرص حتى وصل فوق أرضية غرفتى ثم صاح  
نحوى: «هيا.. أسرع يا «جاسون»..»

ولم يكن فى حاجة لأن يقول ذلك فقد جذبت «بازى»  
بالفعل واندفعت نحو الفتحة ثم انزلت إلى الحجرة  
لأشعر بدفئها المفاجئ فحاولت التقاط أنفاسى  
بصعوبة ثم استدرت لأرى المرأة تغلق مرة أخرى  
فصرخ «فريد»:

«لقد عدنا.. عدنا يا «جاسون»، ولا بد أن والدى فى  
غاية القلق بشأنى» وبالفعل انطلق خارج الحجرة



قسمعت صوت حذائه وهو يغادر المكان حتى وصل  
لباب المنزل وغادره ثم أغلق الباب خلفه.  
أما «بازى» فوقف للحظة يهز ذيله ثم انطلق بدوره  
فخمنت أنه ربما يحاول الابتعاد عن المرأة قدر  
استطاعته.

وكذلك أنا.

ترى هل والداى بالمنزل ؟

ونظرت نحو باب الغرفة ولكننى توقفت عندما  
وجدت أحدهم يتحرك عند الباب فصحت متسائلاً:  
«كلوديا؟ أهو أنت؟»

ولكن.. لا.. لم تكن «كلوديا»

لقد كان.. أنا !!

وفتحت فمى فى فزع، لقد كنت نفسى.

أنظر لنفسى وأنا أدخل إلى حجرتى!!!

\* \* \*



لهت دهشة ثم قلت: «لا.. أنت لست أنا!»  
توقف الشخص الآخر وصدق في وجهي  
دون أن تبدو على ملامحه أى دهشة ثم  
ارتسمت ابتسامة باردة على وجهه ببطء

ثم قال:

«أنا أنت الآن يا «جاسون»، أنت تعيش في المرأة  
وأنا أعيش بالخارج الآن وسأظل هنا.. سأظل  
«جاسون» من الآن فصاعداً»

اعترضت في صيحة صدرت رغماً عني مرتعشة  
وضعيفة: «لا.. أنت لا تستطيع أن تفعل ذلك فلن أعود  
لهذه المرأة مرة أخرى»

واتسعت ابتسامته أكثر وهو يقول: «وما الذي  
تخطط له؟ هل ستحاربني؟»

أنت تعرف أنني أقوى منك يا «جاسون» وأنتك  
لاستطيع أن تهزمني»

وتراجع ذراعاه ليدخلا داخل جسده وبدأت دروعه  
القرمزية في الظهور من خلف كتفيه وهو يقول: «لماذا  
لا تعود في سلام يا «جاسون»؟ عد إلى المرأة فلن  
أدعك تعيش هنا، لقد استوليت على حياتك بمجرد أن  
دخلت إلى المرأة وسأحتفظ بها».

وما إن تقدم نحوى حتى اتسع فمه أكثر وأكثر  
حتى ابتلع رأسه مرة أخرى وظهر الوحش بوجهه  
الحقيقي وعينيه الصفراوين العملاقتين فارتعشت وأنا  
أترجع للخلف بينما زمجر الوحش: «عد للمرأة فوراً»  
ونظرت حولي في فزع باحثاً عن شيء.. أى شيء ألوح به  
نحوه وتوقفت عيناى على المرأة الصغيرة.. لقد كانت فى يدي.  
نعم!

ستهزمه المرأة.

ستعيده إلى حيث أتى.

وارتعشت يداى ولكننى رفعت المرأة لأعلى لأوجهها  
نحو الوحش فأطلق زمجرة قصيرة قبل أن يمد مخالبه  
نحوى ويضرب المرأة لتفلت من بين يدي ثم ..

ثم تقدم نحوى !



صرخت ألماً عندما أحاط الوحش وسطى  
وزفعنى لأعلى وأنا أتلوى وأرفس ثم تراجع  
للخلف فى استعداد ليلقى بى إلى المرأة.  
ولكن.. لايمكن أن أعود إلى هناك.



لايمكن أن أدعه يسرق حياتى !

لقد اخترقت مخالب الوحش جلدى وهو يشدد  
إحكام قبضته علىّ ورفعنى لأعلى أكثر وأكثر فصرخت  
مرة أخرى: « لا اااا ! »

واستطعت الوصول إلى وجهه فقبضت على جلد  
وجهه الرطب الأحمر ولكن ذلك لم يؤلمه فلم يبد عليه  
أى تأثير فلكنت أنفه بقبضتى ليتراجع نحوه المرأة  
ويقربنى منها ..



لقد انتهى أمرى..

ولكننى بقيت ألكمه وألكمه ثم مددت يدي واقتلعت  
عينه.. عينه الصفراء العملاقة، اقتلعتها بقوة فارتفعت  
صيحة الألم من المخلوق البشع: «آآآآه هـ»

وتخلى عنى أخيراً فسقطت على الأرض بينما راح  
الوحش يزمر ويدور حول نفسه فى ألم بينما يسيل  
سائل أصفر مقرز على وجهه فدقنه بين مخاليه  
فأسرعت لأقف خلفه ثم دفعته بكل قوتي نحو المرأة  
فاندفع للأمام وهو يترنح وما إن اندفع نحو المرأة  
حتى أسرعت لأمسك بمصباح مكتبى وأحمله لأعلى  
فى نفس الوقت الذى دخلت فيه أمى للغرفة ووجهها  
تبدو عليه الدهشة.

ولكننى لم أهتم.

لقد انهلت بالمصباح على المرأة ليتحطم زجاجها  
ويتناثر فوق كل أرضية المكان.

ووقفت هناك أصارع لالتقاط أنفاسى حتى  
بدأت أمى:

«جاسون».. ما الذى حدث؟»





فهمست مجيباً: «لقد انتهى كل شيء وأنا الآن  
بخير يا أمي»

وقفت تحديق بي وفمها مفتوح وتبعتها «كلوديا» إلى  
الغرفة وهي تتساءل: «ما الذي يحدث هنا؟ وما كل  
هذه الضوضاء؟» وتوقفت عندما رأت شظايا الزجاج  
المتناثرة في المكان ثم فتحت فمها في دهشة أيضاً  
قبل أن تقول :

«جاسون».. ألا تعلم أن المرأة المكسورة تجلب سوء  
الحظ لمدة سبع سنوات؟!«

\* \* \*



لم أحاول تفسير الأمر لوالديّ فقد كنت أعلم أنهما لن يصدقاني لقد ساعداني في تنظيف الحجرة وعندما أخبرتهما أن هذا لن يحدث مرة أخرى تصرفا معي بلطف فلم يسألاني أي أسئلة أخرى.

أما أنا فقد كان لدى أسئلة، فما الذي حدث للوحشين اللذين تنكرا في صورة كل من «بازي» و «فريد»؟ هل عادا للمرآة عندما استطاع «بازي» و «فريد» الحقيقيان الهرب؟ أتمنى هذا .

أما الآن فقد كنت أركز في تنظيف الحجرة وذلك السائل الأصفر المقرز الذي التصق بالسجادة وصار من المستحيل إزالته وعندما أنهينا العمل علقنا صورتين من صور المصارعة على الحائط الذي كان تشغله المرآة

فجلست على طرف الفراش وأنا أشعر بالإرهاق حتى  
لفت نظري شيء ما فوق المكتب، لقد كانت تلك الرسالة:  
«لقد أحضرت هذا الشيء لمنزلك وأحضرت الموت معه»  
فقلت في صوت مرتفع: «أنا لا أحتاج لهذا بعد الآن»  
فطبقتها وألقيت بها في سلة المهملات ثم نظرت  
نحو النافذة لأجده يوماً مشمساً فتساءلت عما يفعله  
«فريد» الآن وهل يشعر بالسعادة مثلي؟

والتقطت سماعة الهاتف حتى أتصل به ولكنني توقفت  
عندما رأيت شيء يتحرك في الحجرة، لقد كان الدرج  
السفلي للخزانة الذي كان ملتصقاً يتحرك للخارج في ببطء  
ثم برزت منه رأس بنية اللون.. رأس أفعى وإن كانت أكبر  
قليلاً، لقد كانت في حجم الرأس البشرية ثم بدأ مخلوق  
بنى اللون في التسلسل من الدرج، كان يشبه الأفعى  
ويتحرك مثلها وإن كان جسمه مغطى بفراء بني كثيف.

وسقطت سماعة الهاتف من يدي وعدت لأجلس  
على طرف فراشي بينما انفتح فم الأفعى لتهمس  
بينما تحرك لسانها الرفيع في حلقها:

«مرحباً يا «جاسون».. هل تسلمت رسالتي؟!»

تمت -



# الفتن والاعمال القلبي

العدد

٤٨

عزقة الربي  
Goosebumps®  
R.L. STINE



«مايكل كلارك» طفل ذكي وعادي ولكن حياته كلها انقلب  
رأساً على عقب فلم يجد طفلاً عادياً على الإطلاق . لقد أصبح  
فجأة ملكاً وخفيد نلوك . وأصبح بقاءه على قيد الحياة مرتبطاً  
بالبحث عن مومياء ولكن ما سر هذه المومياء؟ وكيف تغيرت حياته  
بهذه الصورة؟ . اقرأ القصة المثيرة واشترك مع «مايكل»  
في رحلته للبحث عن المومياء .



# مكتبة الرعية Goosebumps

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ● وادي السحاب         | ● الكاميرا الملعونة   |
| ● العنيدة الرهيبة     | ● منزل الموتى         |
| ● شارع الفزع          | ● القبر والغامض       |
| ● الأماني المرعبة     | ● الوحش الدموي        |
| ● كابوسه كساة البندق  | ● معسكر الفزع         |
| ● أشباح منتصف الليل   | ● في بيتنا شبح        |
| ● العربة الشيطانية    | ● القناع              |
| ● الصديق الخفي        | ● ملاهي المفاجآت      |
| ● صرخة القط           | ● الكاميرا الملعونة ٢ |
| ● العرائس المخطومة    | ● شاطئ الأشباح        |
| ● الثور الشريد        | ● سحر الأدغال         |
| ● ثمه الانتقام        | ● مدرسة الأشباح       |
| ● بيت الأشباح         | ● لا توقف المومياء    |
| ● سقالات المعسكر      | ● هجوع الزواحف        |
| ● السحرة الرهيب       | ● عودة القناع         |
| ● المقبرة السري       | ● منزل بلا عودة       |
| ● مدرسة الرعب         | ● هجوع الأرواح        |
| ● هجوع الأشباح        | ● أنفاس مصاصي الدماء  |
| ● اللعبة الرهيبة      | ● وحش المدينة         |
| ● رحلة بلا عودة       | ● شبح القمر المثلث    |
| ● الدميرة الشريرة     | ● رجل الجليد المتوحش  |
| ● وحش المدرسة الجديدة | ● نائمته المبردة      |
| ● شبح المطاة          | ● شبح الجينتار        |
| ● البحث عن المومياء   | ● اختفاء من النوم     |

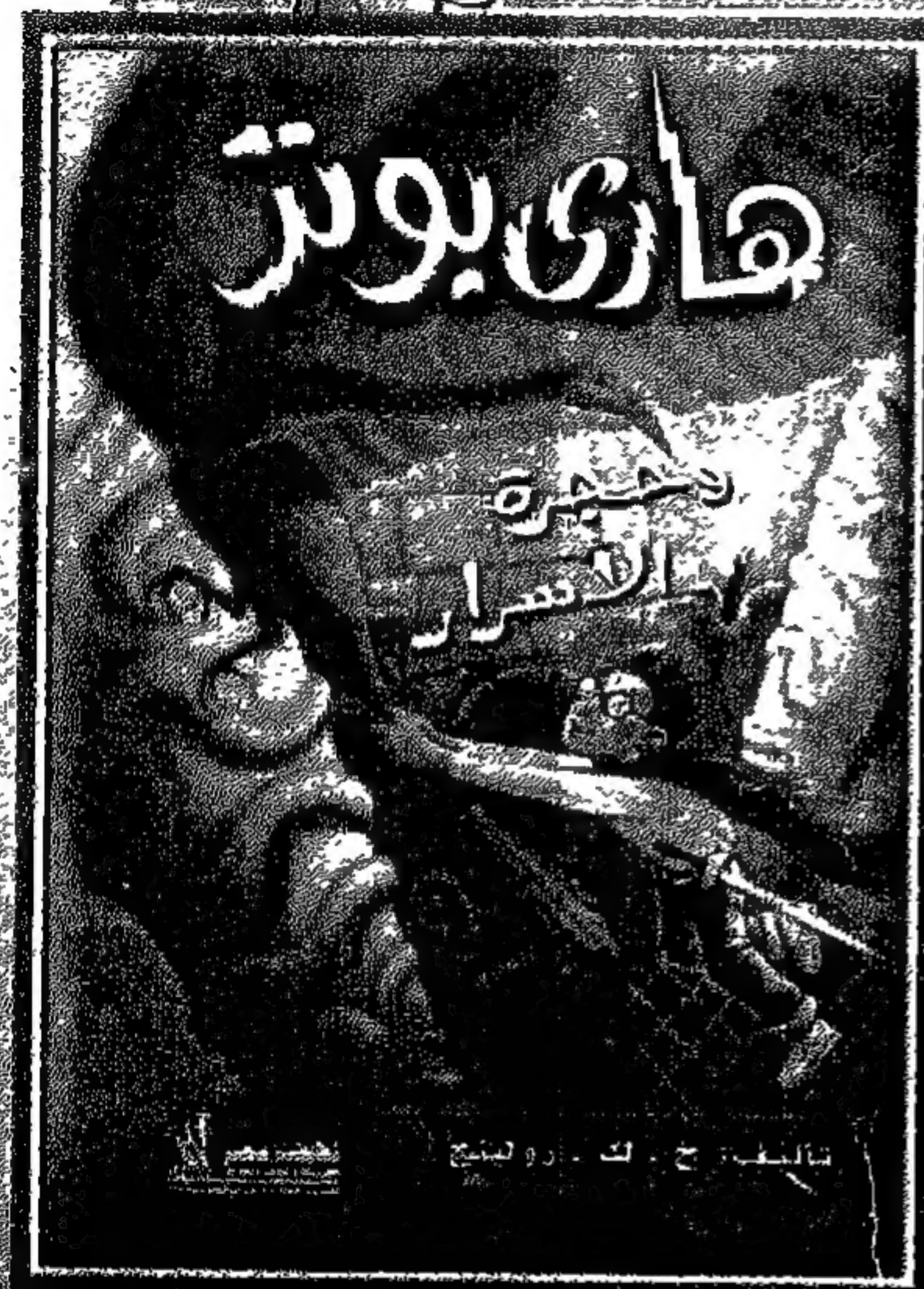




# هاري بوتر



ج . ك . رولينج



الآن

دول حرة  
بالغة  
المروية



القصص التي طبعت  
بـ ٥٠ لغة في ٩٠ دولة  
بيع منها ملايين النسخ

تصدرها نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع



ترخيص من شركة كريستوفر ليتل - إنجلترا .

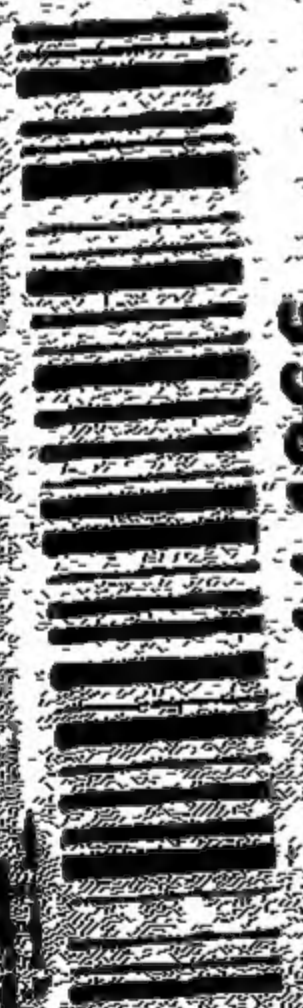


معرضة أم عيب  
Gossumps

# شبهة المرأة

هل يمكن أن يصدق أحداث هناك شيئاً يعيش داخل مراه؟  
وهل سيد تطيح «جاسون» أن يثبت لوالديه أن المراه الوجوده  
في حجرته يسكنها شيخ قاتل؟ ... اقرأ القصة  
مع «جاسون» في القضاء على «شيخ المراه».

Bibliotheca Alexandrina



0414866

